

**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024-2025**

<b>DOCENTE</b>	Francesco Natale
<b>MATERIA</b>	Diritto ed Economia Politica
<b>CLASSE</b>	2 Liceo Scienze Umane

**1. CONTENUTI**

**LA PROPRIETÀ E IL POSSESSO**

- Proprietà
- Diritti reali minori e il possesso

**LE OBBLIGAZIONI**

- Le obbligazioni: concetti fondamentali
- Le vicende del rapporto obbligatorio
- Inadempimento, responsabilità del debitore e garanzie

**IL CONTRATTO**

- Nozione di contratto e autonomia privata;
- Formazione elementi essenziali;
- Elementi accidentali ed effetti;
- Invalidità e risoluzione

**LA FAMIGLIA E LE SUCCESSIONI**

- Famiglia;
- Successioni;
- Filiazione

**STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO**

- Verso la nascita dell'economia politica
- Illuminismo, Adam Smith e l'economia classica
- Gli Economisti di fine XVIII secolo

**2. TESTI IN ADOZIONE**

A scuola di diritto e di economia, Zagrebelsky – Oberto – Stalla - Baccelli

*Lugano, 22/05/2025*

*Firma del docente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_



I S T I T U T O  
LEONARDO DA VINCI

**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024-2025**

<b>REFERENTE</b>	Prof.ssa Vincenza Simonetta
<b>MATERIA</b>	Educazione Civica
<b>CLASSE</b>	2 Liceo Scienze Umane

<b>1. CONTENUTI</b>		
DISCIPLINA	CONTENUTI	ORE
SCIENZE UMANE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Etnografia: l'importanza delle fonti scritte per la ricerca antropologica</li><li>• La ricerca sul campo in antropologia: note etnografiche</li><li>• La scrittura etnografica e l'etica dello studioso nelle relazioni di ricerca</li></ul>	5
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il libro e la libertà di linguaggio come espressione del pensiero: lettura integrale di Fahrenheit 451.</li></ul>	10
DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Costituzione e gerarchia delle fonti</li></ul>	2
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fahrenheit 451. Lettura e analisi di estratti dal romanzo in lingua originale</li></ul>	10

TEDESCO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Film "Der Junge im gestreiften Pyjama": die Menschenrechte</li> </ul>	4		
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La scrittura e le fonti del medioevo</li> <li>• Storia del libro nel medioevo</li> </ul>	2		
FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parole alate: la filosofia tra tradizione mitologica orale e la scrittura</li> </ul>	1		
PROGETTO TRASVERSALE	Si veda scheda di progetto	26		
TOT. ORE SVOLTE		60		
<b>2. TESTI IN ADOZIONE</b>				
Si veda scheda di progetto				
<i>Lugano, 30/05/2025</i>				
<i>Firma del docente</i> _____				
<i>Firma dello/a studente/ssa</i> _____				
<i>Firma dello/a studente/ssa</i> _____				

**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024-2025**

<b>DOCENTE</b>	Alessandro Mantegazza
<b>MATERIA</b>	Filosofia
<b>CLASSE</b>	2 Liceo Scienze Umane

<b>1. CONTENUTI</b>
<b><u>Introduzione alla filosofia</u></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lo statuto epistemologico del sapere filosofico;</li><li>• La nascita della filosofia in Grecia (cenni storici)</li><li>• I Presocratici: con particolare riferimento a Talete, Anassimandro, Anassimene Pitagorici, Eraclito, Parmenide, Zenone, Democrito.</li><li>• I Sofisti: il relativismo di Protagora e lezioni di retorica: Logos Ethos e Pathos</li><li>• Socrate: la scoperta dell'anima e della ricerca dialogica del vero come realizzazione personale e della Città.</li></ul>
<b><u>Platone</u></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Pedagogia: il problema della scrittura e la lettera 7</li><li>• La seconda navigazione</li><li>• Le idee: definizione, caratteri, struttura</li><li>• I principi da cui nasce il mondo sensibile</li><li>• L'Anima: Il Fedro, il mito della biga alata.</li><li>• Gnoseologia, la linea divisa, Il mito della caverna</li><li>• Arte e amore: La Repubblica e il Simposio</li><li>• La concezione dell'uomo</li><li>• Lo Stato ideale</li></ul>
<b><u>Aristotele</u></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Metafisica: Le categorie, Potenza e Atto</li><li>• Fisica: Le cause</li></ul>

**2. TESTI IN ADOZIONE**

Franco Bertini, *Io penso*, Zanichelli, vol. 1 – seconda edizione

*Lugano, 28/05/2025*

*Firma del docente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_

**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024-2025**

<b>DOCENTE</b>	Maria Loiacono
<b>MATERIA</b>	Fisica
<b>CLASSE</b>	2 Liceo Scienze Umane

<b>1. CONTENUTI</b>
<ul style="list-style-type: none"><li><b>Le grandezze fisiche</b></li><li>Le grandezze fisiche fondamentali e il metodo sperimentale.</li><li>Le grandezze derivate</li><li>Densita' e peso specifico</li><li>Le equivalenze e la notazione scientifica.</li><li>L'ordine di grandezza.</li></ul>
<b>L'analisi dei dati sperimentali</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Gli strumenti di misura.</li><li>Le cause degli errori sperimentali.</li><li>L'incertezza su una misura</li><li>La propagazione degli errori.</li></ul>
<b>I vettori</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Grandezze scalari e grandezze vettoriali.</li><li>La moltiplicazione tra un vettore e uno scalare.</li><li>La somma e la differenza tra vettori.</li><li>Scomposizione e rappresentazione cartesiana.</li></ul>
<b>Le forze e l'equilibrio del punto materiale</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Il concetto di forza e l'equilibrio.</li><li>La forza peso.</li></ul>

- La forza elastica.
- Le reazioni vincolari.
- L'attrito.
- Potenza.
- L'equilibrio su un piano inclinato.

### **La statica del corpo rigido**

I corpi estesi e l'equilibrio.

Il momento di una forza.

L'equilibrio di un corpo rigido.

Le macchine semplici: piano inclinato, leve.

### **La statica dei fluidi**

La pressione.

Legge di Pascal

Torchio idraulico

Legge di Stevino.

Pressione atmosferica

Principio di Archimede

## **2. TESTI IN ADOZIONE**

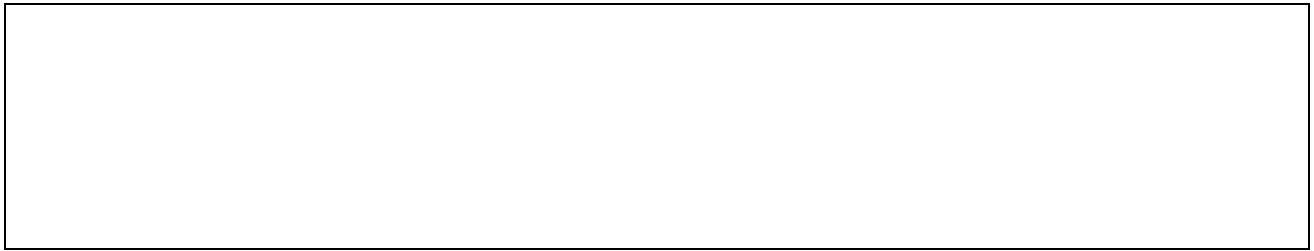
P. Stroppa, Fisica intorno a te, A. Mondadori

*Lugano, 30/05/2025*

*Firma del docente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_



## PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024-2025

<b>DOCENTE</b>	Nuysts Laure
<b>MATERIA</b>	Lingua e Cultura Francese
<b>CLASSE</b>	2 Liceo Scienze Umane

<b>1. CONTENUTI</b>
<b>CIVILISATION</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Les plus beaux sites de France</li><li>• Santé et alimentation des jeunes</li><li>• Les produits d'excellence français; qu'est-ce qu'une marque française?; les logos du Made in France</li><li>• Préserver la planète: pourquoi et comment? ; la pollution de l'air; la pollution de l'eau.</li><li>• La presse et les médias</li><li>• La BD – la BD francophone</li><li>• Les festivals francophones</li></ul>
<b>LANGUE</b> <b>Communication</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• parler de ses habitudes;</li><li>• exprimer la fréquence;</li><li>• décrire son lieu d'habitation;</li><li>• situer et identifier un objet;</li><li>• situer dans le temps;</li><li>• faire des achats; demander et dire le prix;</li><li>• être au restaurant;</li><li>• parler de ses projets;</li></ul>

- exprimer une sensation physique; demander et dire comment on se sent;
- s'informer sur l'actualité;
- donner et solliciter une opinion; exprimer une critique positive ou négative;
- proposer et décrire un événement culturel;
- échanger des opinions;
- décrire un animal;
- exprimer une interdiction, une obligation, un doute, une certitude, une nécessité.

## Lexique

- Le corps humain; le visage; les symptômes; les maladies et les blessures; les soins et les médicaments;
- les médias traditionnels; Internet et les réseaux sociaux;
- les faits divers; les faits de société;
- les arts ; les loisirs et les distractions;
- **Film** : Sing Street
- l'environnement naturel; les animaux;
- les problèmes environnementaux; la protection de l'environnement; les sources d'énergie.

## Grammaire

- le passé composé et l'imparfait;
- le futur;
- les pronoms compléments;
- les pronoms relatifs simples;
- la double négation;
- le conditionnel présent;
- les adverbes de lieu;
- l'expression de la cause et de la conséquence;
- la nominalisation;
- les pronoms possessifs;
- les pronoms relatifs composés;
- les pronoms démonstratifs;
- la mise en relief;

- la forme passive;
- les verbes d'opinion;
- le comparatif d'action; le superlatif;
- le plus-que-parfait;
- le discours indirect; l'interrogation indirecte.

## Phonétique

- règles de phonétique.

## LITTERATURE

### Du Moyen-Age à la Renaissance

- Le monde des chevaliers – Ségurant ou le chevalier au dragon : le roman disparu de la Table Ronde – E.Arioli
- La Renaissance et l'Humanisme - Rabelais et l'éducation : Lettre de Gargantua à son fils – Rabelais et la guerre – Rabelais et la religion

### Lecture intégrale :

- Le Chevalier au dragon en bande dessinée (E.Arioli - E.Tanzillo ; éd Dargaud)
- Gargantua et Pantagruel en bande dessinée (Battaglia et Rabelais ; éd Mosquito)

## FILMS:

- "Astérix et la surprise de César" (dessin animé) ;
- "Le roi Arthur - la légende d'Excalibur" - G.Ritchie ;
- "Un sac de billes" - C. Duguay (Giornata della Memoria) ;
- "Home" (extraits) - Y. Arthus-Bertrand ;
- "Comme les garçons" - J. Hallard ;

**Videos :** Le Chevalier au dragon, le roman disparu de la Table Ronde? - la presse française - les produits d'excellence français

**Préparation DELF B1 :** simulation des épreuves écrites et orales DELF B1

**2. TESTI IN ADOZIONE**

Canulli M.P., Barthès A. *Synergies*, ed Minerva Scuola, vol. 1-2

E.Arioli - E.Tanzillo, *Le Chevalier au dragon*, éd Dargaud

Dino Battaglia et Rabelais, *Gargantua et Pantagruel*, éd Mosquito

*Lugano, 27/05/2025*

*Firma del docente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_

**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024-2025**

<b>DOCENTE</b>	Vincenza Simonetta
<b>MATERIA</b>	Inglese
<b>CLASSE</b>	2 Liceo Scienze Umane

**1. CONTENUTI**

**Language**

**Vocabulary, word building**

Food, drink and flavours, suffixes (-er,-ment,-ance)

Products and shopping, compound nouns

Jobs, verb + preposition

Technology, adjective + preposition

**Grammar**

Modal verbs: obligation, prohibition, permission, lack of obligation, advice

Zero conditional

The future (1): Present continuous, be going to

The future (2): will, might, be going to

First conditional

Second conditional

Defining relative clauses

Past perfect

Third conditional

Reported speech

Subject and object questions

## Literature

English origins: how it all began

From the arrival of the Celts to the Norman conquest

The Celts

The Romans

The Anglo-Saxon invasions

The Viking invasions

The Norman invasion

Our walled world: The Wild Frontier, The West Bank Wall, The Edge of Africa

The origins of English literature: Old English, English in time

Anglo-Saxon poetry

Beowulf: The story, themes and style, language and imagery

*The battle with Grendel*

*Beowulf's funeral*

What is a hero? from Beowulf to Malala Yousafzai. How the perception of heroism has evolved. Are heroes a thing of the past? Superheroes, the story of Batkid

The Middle Ages: a turning point

From the Norman kings to the Tudor dynasty

The introduction of the feudal system

The conflict with the Church

The crusades

The Magna Carta

Middle English literature

The ballad: *Lord Randal*

Modern Robin Hoods

Social Business: a project for sustainable economy

From medieval to contemporary ballads: Geordie, Bob Dylan

Christopher Marlowe, *Doctor Faustus*

*O, It strikes, it strikes!*

*Howl's moving castle (film)*

## 2. TESTI IN ADOZIONE

Perspectives intermediate, National Geographic Learning, Eli Publishing.

LitHub, vol1. From the Origins to the Romantic Age, Rizzoli.

Lugano, 30/05/2025

*Firma del docente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_



I S T I T U T O  
LEONARDO DA VINCI

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024-2025

<b>DOCENTE</b>	Failla Daniele
<b>MATERIA</b>	Lingua e letteratura italiana
<b>CLASSE</b>	II Liceo Scienze Umane

<b>1.</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>Tipologie testuali</b>	
La poesia: aspetto grafico e metrico-ritmico. Il verso: il computo delle sillabe; il caso dell'endecasillabo. Le figure metriche: sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi. I versi: parisillabi e imparisillabi; il ritmo; la cesura; l'emistichio; l'enjambement. Le rime: baciata, alternata, incrociata, incatenata, ripetuta, invertita, interna. Le strofe: distico, terzina, quartina, sestina, ottava. Due componimenti poetici: sonetto e canzone. Le figure di suono: allitterazione, onomatopea, paronomasia, timbro. L'aspetto lessicale e sintattico del testo poetico. Le figure retoriche di posizione: anastrofe, iperbato, anafora, anadiplosi, iterazione, parallelismo, chiasmo, accumulazione, climax. Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, analogia, sineddoche, metonimia, antitesi, ossimoro, iperbole, sinestesia, adynaton, perifrasi, antonomasia, personificazione, ipallage, figura etimologica, apostrofe, reticenza, litote. La parafrasi.	
Il testo espositivo	
Il testo argomentativo.	
<b>La letteratura delle origini: dai primi documenti al Dolce Stilnovo</b>	
Il contesto storico e sociale dell'Italia medievale (sintesi) e la relativa visione del mondo. I primi sviluppi della letteratura italiana e i primi documenti: <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Indovinello veronese</i>;</li><li>- <i>Placito capuano</i>.</li></ul>	
L'allegorismo e i quattro sensi delle scritture: letterale, allegorico, morale, anagogico. Le virtù militari e mondane; i concetti di cavalleria e cortesia. Introduzione all'epica romanza e alle <i>Chansons de geste</i> . La <i>Chanson de Roland</i> : contenuti, trama, storia e leggenda. Lettura, analisi e commento di: <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>La morte di Orlando</i>, tratto dalla <i>Chanson de Roland</i></li></ul>	

Il romanzo cortese e le sue caratteristiche.

Lettura, analisi e commento di:

- *La carretta della vergogna e il perdono di Ginevra*, tratto da *Lancillotto o il cavaliere della carretta* di Chrétien de Troyes.

La lirica provenzale: caratteri generali.

Lettura, analisi e commento di:

- *Amore e poesia* di Bernart de Ventadorn.

L'evoluzione delle strutture politiche e sociali tra Duecento e Trecento.

Una nuova concezione del mondo e dell'uomo.

La letteratura religiosa.

Lettura, analisi e commento di:

- *Cantico di Frate Sole* di Francesco d'Assisi.

La poesia italiana in età comunale: l'esperienza della scuola poetica siciliana.

Iacopo da Lentini.

Lettura, analisi e commento di:

- *Io m'aggio posto in core a Dio servire.*

Cenni ai rimatori toscani di transizione: Guittone d'Arezzo.

Il Dolce Stilnovo.

Guido Guinizzelli.

Lettura, analisi e commento di:

- *Al cor gentile rempaira sempre amore*
- *Io voglio del ver la mia donna laudare.*

Guido Cavalcanti.

Lettura, analisi e commento di:

- *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira;*
- *Voi che per li occhi mi passaste il core.*

## Dante Alighieri

La biografia di Dante.

La *Vita nova*. Lettura, analisi e commento di:

- *Il libro della memoria;*
- *La prima apparizione di Beatrice;*
- *Il saluto*
- *Una presa di coscienza e una svolta poetica: le "nove rime";*
- *Tanto gentile e tanto onesta pare.*

Il *De vulgari eloquentia*. La ricerca del volgare illustre.

La *Commedia*: la genesi politico-religiosa del poema; i modelli culturali e letterari; i fondamenti filosofici; la visione medievale e preumanistica; l'allegoria dei poeti e dei teologi; la concezione figurale, il significato del titolo; il plurilinguismo; la pluralità dei generi; Dante narratore e Dante

personaggio; la focalizzazione; la descrizione dinamica e progressiva; i racconti di secondo grado; lo spazio e il tempo; la struttura simmetrica e l'importanza della numerologia.

La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco: l'Inferno. Le pene e il contrappasso. Visione del documentario *Dante Alighieri* a cura di Alessandro Barbero su Rai Storia.

Lettura, analisi e commento di *If. I, II, III, V, VI, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV*.

### **Francesco Petrarca**

Francesco Petrarca: la biografia, l'amore per Laura, l'inquietudine, il bisogno di gloria, l'incoronazione poetica in Campidoglio, intellettuale cosmopolita/cortigiano/chierico.

Il *Secretum*.

Lettura, analisi e commento di:

- *Una malattia interiore: l'accidia*;
- *L'amore per Laura*.

Cenni alle opere umanistiche.

Le Epistole. Lettura, analisi e commento di:

- *L'ascesa al Monte Ventoso*.

Il *Canzoniere*: la scelta del volgare, la formazione, Laura, il paesaggio, le situazioni ricorrenti, unilinguismo, confronto con Dante.

Lettura, analisi e commento di:

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*;
- *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*;
- *Solo et pensoso i più deserti campi*;
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*;
- *Chiare, fresche et dolci acque*;
- *Levommi il penser in parte ov'era*;
- *Zefiro torna, e 'l bel tema rimena*.

### **Giovanni Boccaccio**

Panorama e analisi delle opere dell'autore (ad eccezione del *Decameron*).

Il *Decameron*: struttura, cortesia e industria, fortuna, caratteristiche formali.

Lettura, analisi e commento (alcune in autonomia) di:

- *Introduzione alla I giornata*;
- *Melchidesech giudeo*;
- *Andreuccio da Perugia*;
- *Lisabetta da Messina*;
- *Nastagio degli Onesti*;
- *Federigo degli Alberighi*;
- *Chichibio cuoco*;
- *Calandrino e l'elitropia*;
- *La novella delle "papere"*.

### **Altro**

Per la settimana della lingua italiana: lettura e commento integrali del *Cantico dei Cantici*.

Lettura integrale in classe del romanzo *Fahrenheit 451*.

**2. TESTI IN ADOZIONE**

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura*, vol. 1, con antologia della *Divina Commedia*, Paravia

*Lugano, 31/05/2024*

*Firma del docente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_

**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024-2025**

<b>DOCENTE</b>	Maria Loiacono
<b>MATERIA</b>	Matematica
<b>CLASSE</b>	2 Liceo Scienze Umane

<b>1.</b>	<b>CONTENUTI</b>
<p><b><u>Ripasso scomposizione in fattori e prodotti notevoli.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Operazione con frazioni algebriche: semplificazione di frazioni algebriche, addizione, sottrazione, moltiplicazione, divisione, elevamento a potenza.</li><li>• Le espressioni con le frazioni algebriche.</li></ul> <p><b><u>Algebra</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Disequazioni e significato di una disequazione.</li><li>• Disequazioni lineari, fratte e sistemi di disequazioni di primo grado</li><li>• I radicali</li><li>• I numeri razionali e i numeri reali.</li><li>• I radicali aritmetici.</li><li>• La condizione di esistenza dei radicali aritmetici.</li><li>• Proprietà invariantiva dei radicali. Semplificazione di radicali.</li><li>• La riduzione di radicali allo stesso indice.</li><li>• Il confronto di radicali.</li><li>• La moltiplicazione e la divisione di radicali.</li><li>• Il trasporto di un fattore fuori e dentro il segno di radice.</li><li>• La potenza e la radice di radice. L'addizione e la sottrazione di radicali.</li><li>• Sistemi di equazioni lineari.</li><li>• Metodo di sostituzione, confronto, riduzione.</li></ul>	

Equazioni di secondo grado.

- Le equazioni di secondo grado.
- Le soluzioni (o Radici) di un'equazione di secondo grado.
- La risoluzione di un'equazione incompleta di secondo grado.
- La risoluzione di un'equazione completa di secondo grado.
- Relazioni tra le soluzioni e i coefficienti di un'equazione di secondo grado.  
Decomposizione di un trinomio di secondo grado in fattori di primo grado.
- Disequazioni di secondo grado lineari fratte e sistemi di disequazioni.
- Equazioni e disequazioni di ordine superiori al secondo.
- Equazioni irrazionali.
- Metodo di risoluzione con le condizioni di esistenza e con la sostituzione delle soluzioni.
- Disequazioni irrazionali.

<b>2.</b>	<b>TESTI IN ADOZIONE</b>
-----------	--------------------------

Inserire il testo

Lugano, 30/05/2025

*Firma del docente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_

**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024-2024**

<b>DOCENTE</b>	De Mirca Roberto
<b>MATERIA</b>	Scienze motorie
<b>CLASSE</b>	2 Liceo Scienze Umane

**CONTENUTI**

**Programma adattato a studenti di 16 anni.**

**Programma di base:**

- giochi di reazione, agilità, orientamento
- test di condizione fisica iniziale
- preparazione di un riscaldamento
- esercizi tecnici con piccoli e grandi attrezzi
- lavoro aerobico e anaerobico
- stretching attivo e passivo
- giochi con palla

**attività con grande materiale:**

1. • correre, saltare, arrampicarsi, scivolare, bilanciare, oscillare

**Corse:**

- corsa di resistenza
- corsa veloce test 40 m
- test australiano

**Atletica leggera:**

- preparazione alla resistenza: la respirazione, il ritmo, controllo del battito cardiaco sotto sforzo
- preparazione alla velocità: la partenza, lo scatto, movimento braccia-gambe
- preparazione ai salti: salto in lungo da fermo, salto in alto

**Attrezzi:**

- anelli: bilanciare, mezzo giro, uscita semplice
- Suolo: la verticale

**Sport di squadra:**

- pallacanestro: palleggio, passaggi, tiro, entrata regole di base del gioco
- pallavolo: palleggio alto, bagher, alzata, servizio, schiacciata posizioni in campo regole di base
- baseball: pallabrucciata lanciare, battere con vari elementi (racchette, mazza grande,) regole de base
- unihockey: gioco con regole di base
- giochi di gruppo con palloni: varie versioni della palla avvelenata, dodgeball

**fisiologia sportiva:**

- sistema cardio-vascolare, respiratorio, locomotore.

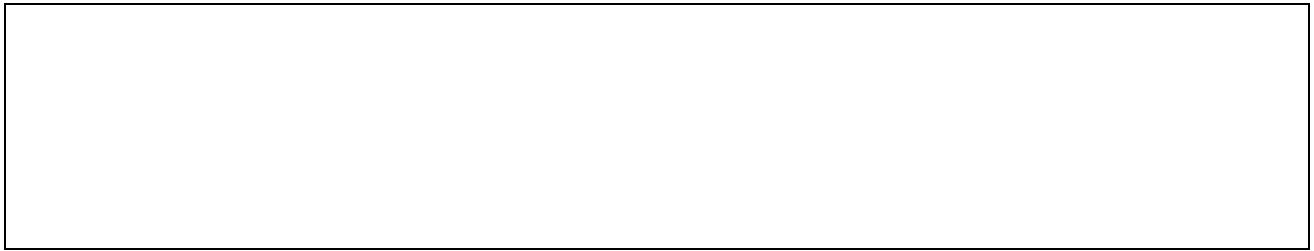
**2. TESTI IN ADOZIONE**

Lugano, 30/05/2025

*Firma del docente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_

**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024-2025**

<b>DOCENTE</b>	Consolario Marina
<b>MATERIA</b>	Scienze Umane
<b>CLASSE</b>	2^ Liceo Scienze Umane opz economico-sociale

<b>1. CONTENUTI</b>
<p><b>Unità 1 e 3: La scienza della cultura e la ricerca sul campo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'antropologia culturale <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ L'antropologia come scienza</li> <li>◦ L'oggetto di studio</li> <li>◦ Il concetto di cultura</li> </ul> </li> <li>• Antropologia, etnografia ed etnologia</li> <li>• Colonialismo – decolonizzazione – antropologia culturale</li> <li>• L'antropologo al lavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Il lavoro dell'antropologo</li> </ul> </li> <li>• Antropologia e Scienze Umane</li> <li>• Professione antropologo</li> <li>• La ricerca sul campo</li> <li>• Antropologi da tavolino e da veranda</li> <li>• Preparazione e negoziazione del campo</li> <li>• Etica della ricerca</li> <li>• Spaesamento culturale</li> <li>• Note etnografiche</li> <li>• Interpretazione e scrittura etnografica</li> <li>• L'osservazione partecipante</li> </ul>
<p><b>Unità 4: l'essere umano e il suo ambiente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evoluzione, ambiente e paesaggio</li> <li>• Specie e ambiente</li> <li>• Gli spazi umani</li> </ul>

- La questione ecologica
- L'Antropocene
- La difesa e i conflitti dell'ambiente
- Natura e cultura

### **Unità 5: Noi e gli altri: identità individuali e collettive**

- L'identità corporea
- il corpo come oggetto e soggetto di cultura
- La bellezza femminile nei secoli
- Ruoli sessuali e identità di genere
- Identità personale e identità collettiva
- Memoria culturale
- Identità nazionale e etnica

### **Unità 9: La scienza della società**

- Che cos'è e cosa studia la sociologia
- Società e cultura
- L'immaginazione sociologica

### **Unità 11: I metodi della ricerca sociologica**

- I presupposti teorici della ricerca in Sociologia
- Macro e microsociologia
- Progettare il lavoro di ricerca
- Dalla teoria alla pratica
- Come si articola la ricerca in sociologia
- La raccolta dei dati

### **Unità 12: organizzazione della società**

- Le regole della società
- Norme e valori
- Istituzione e organizzazione
- Status e ruolo
- Burocrazia
- Devianza, criminalità e controllo sociale

### Unità 13: La stratificazione sociale

- Stratificazione
- Classe e ceto sociale
- Elite e ceto medio
- Ricchezza e povertà
- Mobilità sociale e intersezionalità

***Sono da considerarsi parte integrante del programma i testi degli autori posti al termine di ogni Unità di Apprendimento svolta.***

#### 2. TESTO IN ADOZIONE

Scalisi, Nicola, *Scienze Umane, percorsi e parole, Antropologia, Sociologia e metodologia della ricerca*, Edizione Rossa, Zanichelli, volume unico, 2024.

*Lugano, 30/05/2025*

*Firma del docente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_

*Firma della studentessa* \_\_\_\_\_

**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024-2025**

<b>DOCENTE</b>	Muriel Merzario
<b>MATERIA</b>	Storia dell'arte
<b>CLASSE</b>	Il Liceo Scienze Umane

<b>1. CONTENUTI</b>
<b><u>L'arte della preistoria</u></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Le espressioni figurative</li><li>• Le prime forme di architettura</li></ul>
<b><u>Le civiltà del vicino oriente</u></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Le prime civiltà storiche</li><li>• L'arte in Mesopotamia</li><li>• L'arte degli Egizi</li></ul>
<b><u>Le civiltà del Mediterraneo</u></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• L'arte delle isole Egee</li><li>• L'arte Micenea</li></ul>
<b><u>L'Arte greca</u></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Caratteristiche della civiltà greca</li><li>• L'Età dell'Arcaismo</li><li>• L'arte dall'età di Pericle alla fine del classicismo</li><li>• L'arte Ellenistica</li></ul>
<b><u>L'Arte dell'Italia antica</u></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• L'arte degli etruschi</li></ul>
<b><u>L'Arte romana</u></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• L'originalità dell'arte romana</li><li>• Strutture di copertura</li><li>• Organizzazione del territorio</li></ul>

- L'architettura civile e religiosa: il tempio
- I luoghi dello spettacolo
- Le abitazioni, città di fondazione romana, palazzi imperiali
- La pittura
- La scultura

### **L'Arte Paleocristiana**

- L'architettura
- Le arti figurative
- La scultura dei primi cristiani
- L'arte a Bisanzio

### **L'Arte romanica**

- La tipologia della chiesa
- Lombardia ed Emilia Romagna
- Venezia e il Veneto
- La Toscana
- Roma e l'Italia centrale, la Campania, la Puglia e la Sicilia
- La scultura in Francia la Borgogna
- La scultura in Italia settentrionale
- La pittura

### **L'Arte gotica**

- L'architettura delle grandi cattedrali francesi
- L'architettura religiosa in Italia
- La scultura
- La pittura del '200

### **Il Gotico internazionale**

## **2. TESTI IN ADOZIONE**

Autore: Dorfles, Ragazzi. Il Segno dell'arte vol. 1. Dalle origini al trecento. ATLAS

Lugano, 31/05/25

*Firma del docente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_

**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024-2025**

<b>DOCENTE</b>	Muriel Merzario
<b>MATERIA</b>	Storia dell'arte
<b>CLASSE</b>	Il Liceo Scienze Umane

<b>1. CONTENUTI</b>
<b><u>L'arte della preistoria</u></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Le espressioni figurative</li><li>• Le prime forme di architettura</li></ul>
<b><u>Le civiltà del vicino oriente</u></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Le prime civiltà storiche</li><li>• L'arte in Mesopotamia</li><li>• L'arte degli Egizi</li></ul>
<b><u>Le civiltà del Mediterraneo</u></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• L'arte delle isole Egee</li><li>• L'arte Micenea</li></ul>
<b><u>L'Arte greca</u></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Caratteristiche della civiltà greca</li><li>• L'Età dell'Arcaismo</li><li>• L'arte dall'età di Pericle alla fine del classicismo</li><li>• L'arte Ellenistica</li></ul>
<b><u>L'Arte dell'Italia antica</u></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• L'arte degli etruschi</li></ul>
<b><u>L'Arte romana</u></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• L'originalità dell'arte romana</li><li>• Strutture di copertura</li><li>• Organizzazione del territorio</li></ul>

- L'architettura civile e religiosa: il tempio
- I luoghi dello spettacolo
- Le abitazioni, città di fondazione romana, palazzi imperiali
- La pittura
- La scultura

### **L'Arte Paleocristiana**

- L'architettura
- Le arti figurative
- La scultura dei primi cristiani
- L'arte a Bisanzio

### **L'Arte romanica**

- La tipologia della chiesa
- Lombardia ed Emilia Romagna
- Venezia e il Veneto
- La Toscana
- Roma e l'Italia centrale, la Campania, la Puglia e la Sicilia
- La scultura in Francia la Borgogna
- La scultura in Italia settentrionale
- La pittura

### **L'Arte gotica**

- L'architettura delle grandi cattedrali francesi
- L'architettura religiosa in Italia
- La scultura
- La pittura del '200

### **Il Gotico internazionale**

## **2. TESTI IN ADOZIONE**

Autore: Dorfles, Ragazzi. Il Segno dell'arte vol. 1. Dalle origini al trecento. ATLAS

Lugano, 31/05/25

*Firma del docente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_

**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024-2025**

<b>DOCENTE</b>	Alessandro Mantegazza
<b>MATERIA</b>	Storia
<b>CLASSE</b>	2 Liceo Scienze Umane

**1. CONTENUTI**

**Epistemologia e metodologia della disciplina**

- Il lessico storico e l'uso delle fonti. Brevi cenni di storiografia.
- Breve storia del libro dall'età antica al basso medioevo

**L'Alto Medioevo**

- La crisi dell'Impero Romano, i regni romano-barbarici.
- L'impero di Carlo Magno e il sistema feudale
- Le principali monarchie feudali
- La rinascita economica dopo l'anno 1000
- Chiesa e impero
- La nascita dei comuni e la loro evoluzione politica
- Federico I Barbarossa

**Dal Basso Medioevo all'età moderna**

- Crisi delle istituzioni universali e nascita delle monarchie nazionali, la Guerra dei cent'anni.
- La crisi del Trecento e il crollo dei poteri universali
- Il Quattrocento: umanesimo e rinascimento (cenni culturali)
- Monarchie e stati nazionali
- Le Signorie in Italia: Milano, Firenze
- Lo stato di Napoli
- La repubblica di Venezia
- Italia: dalle guerre all'equilibrio

**La prima età moderna**

- L'espansione dell'Occidente: i viaggi di esplorazione

**2. TESTI IN ADOZIONE**

Borgognone G., Carpanetto D., *L'Idea della storia*, Pearson, vol. 1

*Lugano, 28/05/2025*

*Firma del docente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_

**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024-2025**

<b>DOCENTE</b>	Laura Leanza
<b>MATERIA</b>	Tedesco
<b>CLASSE</b>	2 Liceo Scienze Umane

<b>1. CONTENUTI</b>
<b>Grammatikalische Inhalte</b>
<b>Wiederholung</b>
Präsens
trennbare und untrennbare Verben
reflexive Verben
<b>Verben</b>
Perfekt, Präteritum (starke und schwache Verben)
Modalverben im Präsens und Präteritum
Zukunft: werden + Infinitiv
<b>Nebensätze</b>
Objektive Nebensätze mit <i>dass</i>
Temporale Nebensätze mit <i>als, wenn, während</i>
Kausale und finale Nebensätze mit <i>weil, um...zu</i>
Infinitivsatz mit <i>zu</i>
Indirekte Fragesätze
<b>Die vier Fälle</b>
Der Genitiv
<b>Adjektive</b>

Komparativ

Superlativ

Deklination des Adjektivs mit unbestimmtem Artikel

### ***Wortschatzschwerpunkte***

Familie und Beziehungen

Schule und Ausbildung

Gesundheit und Wohlbefinden

Freizeit, Hobbys und Reisen

Medien und digitale Welt

Umwelt und Nachhaltigkeit

### ***Kommunikative Aktivitäten***

Rollenspiele und Dialoge zu Alltagssituationen

Diskussionen zu aktuellen Themen

Präsentationen zu ausgewählten landeskundlichen oder thematischen Schwerpunkten

Verfassen von E-Mails, kurzen Aufsätzen und Tagebucheinträgen

### ***Landeskunde***

Aktuelle Themen aus Gesellschaft, Politik und Umwelt

### ***Sprachliche Ziele***

Ausbau und Festigung des Grundwortschatzes

Vertiefung der grammatischen Strukturen auf dem Niveau A2/B1

Entwicklung der vier kommunikativen Kompetenzen: Hören, Sprechen, Lesen und Schreiben

Förderung der Selbstständigkeit beim Sprachgebrauch in Alltagssituationen und schulischen Kontexten

## **2. TESTI IN ADOZIONE**

Montali G., Mandelli D. Linzi C. N., *Tutorial Deutsch*, Loescher Editore, vol. 2

Lugano, 15/05/2025

*Firma del docente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_