



ISTITUTO  
LEONARDO DA VINCI

**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-2026**

|                |                            |
|----------------|----------------------------|
| <b>DOCENTE</b> | Muriel Merzario            |
| <b>MATERIA</b> | Disegno e Storia dell'Arte |
| <b>CLASSE</b>  | 4 Liceo Scientifico        |

|  |                  |
|--|------------------|
| <b>1.</b>  | <b>CONTENUTI</b> |
| <p>Il Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Realismo e Impressionismo</li><li>• La pittura realista in Francia e in Italia</li><li>• La pittura in Italia. I Macchiaioli.</li><li>• Edouard Manet.</li><li>• Claude Monet.</li><li>• Pierre-Auguste Renoir.</li><li>• Edgar Degas.</li><li>• L'avvento della fotografia</li></ul> <p><b><u>Alle radici del novecento</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il Postimpressionismo</li><li>• Il Pointillisme</li><li>• I principi del Puntinismo</li><li>• Paul Cézanne.</li><li>• Henri de Toulouse-Lautrec.</li><li>• Paul Gauguin.</li><li>• Vincent Van Gogh.</li><li>• Henry Rousseau il Doganiere.</li><li>• Il Simbolismo.</li></ul> |                  |

- Il Divisionismo in Italia
- Giovanni Segantini.
- Gaetano Previati.
- Giuseppe Pellizza da Volpedo. Il Quarto Stato

### **L'esperienza modernista**

- Secessioni, Art Nouveau e Modernismo catalano
- L'architettura dell'Art Nouveau.

### **L'età delle avanguardie**

- Il rifiuto della tradizione
- L'Espressionismo
- L'Espressionismo in Francia: I Fauves
- Henri Matisse.
- L'Espressionismo in Germania. Die Brücke
- Ernst Ludwig Kirchner.
- Der Blaue Reiter. Vaslij Kandinskij.
- L'incisione e gli espressionisti
- L'Espressionismo in Austria. Egon Schiele.
- Il Cubismo.
- Picasso e Braque all'origine del Cubismo
- Pablo Picasso.
- Il Futurismo. Esaltare il movimento, la macchina, la guerra
- I principi del Futurismo nel manifesto del 1909
- La città futurista di Antonio Sant'Elia
- L'Astrattismo.
- L'astrattismo in Olanda.
- Il Dadaismo. Il ready made
- Il Surrealismo
- La metafisica
- L'arte fra le due guerre, ritorno all'ordine

- Altre forme di realismo nel mondo
- La Bauhaus
- L'architettura razionalista
- L'arte dopo la seconda guerra mondiale.
  - L'action painting
  - Il color field
  - L'informale in Italia
  - New Dada
  - La Pop Art in Inghilterra e America
  - Richard Hamilton
  - Andy Warhol

*Lugano, 14/05/2026*

*Firma del docente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_



ISTITUTO  
LEONARDO DA VINCI

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-2026

|           |                      |
|-----------|----------------------|
| REFERENTE | Prof. Jacopo Rossi   |
| MATERIA   | Educazione Civica    |
| CLASSE    | IV Liceo Scientifico |

| 1.         | CONTENUTI   |     |
|------------|---|-----|
| DISCIPLINA | CONTENUTI   | ORE |
| ITALIANO   | <p><b>Il principio di libertà, pilastro del vivere comune: uguali e diversi, pari dignità, inclusione sociale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• l'emancipazione femminile: le donne nella letteratura e il riconoscimento dei diritti delle donne nella Costituzione e nella legislazione italiana.</li><li>• <u>Sibilla Aleramo</u>, <i>Una donna</i></li><li>• <u>L. Pirandello</u>: L'esclusa</li></ul> <p>Il lavoro minorile, Inchiesta in Sicilia di Franchetti e Sonnino</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• il diritto all'istruzione nella Costituzione italiana, art. 33;</li><li>• I diritti dell'infanzia: Unicef, Convenzione sui diritti dell'infanzia; Costituzione italiana, articoli 30, 34, 37</li></ul> <p>Istruzione di qualità <u>Agenda 2030, Obiettivo 4</u></p> <p>I diritti dell'infanzia negati: il lavoro minorile, l'analfabetismo.</p> | 25  |

La scuola come strumento di unità:

- L. Milani “Agli svogliati basta dargli uno scopo” da Lettera ad una professoressa
- T. De Mauro, L’educazione linguistica democratica
- A. Bajani, Dove va la scuola? La scuola non serve a niente.
- I libri che hanno “fatto l’Italia”: C. Collodi, *Le avventure di Pinocchio*, E. De Amicis, *Cuore*

### **L’avvio della modernità**

#### **I nuovi orizzonti della scienza**

Le razze non esistono

Agenda 2030, Obiettivo 10; Costituzione italiana, art. 3

- Manifesto della razza, “La razza è un concetto biologico”
- A.M. Leroi, “L’utilità del concetto di razza”
- L.L. Cavalli-Sforza, Geni, popoli e lingue, “Non esistono razze pure”

La Scapigliatura: A. Boito, “Lezione di anatomia”

Positivismo: C. Darwin, I fondamenti della teoria evolutiva, da *L’origine della specie*, *Introduzione*

#### **L’età dell’incertezza**

L. Pirandello, L’incessante creazione della realtà, Relatività e relativismo: un cambio di paradigma; Fisica quantistica e letteratura.

#### **Le nuove invenzioni: il secolo delle macchine**

L. Pirandello, Lo sguardo, la scrittura e la macchina, da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Quaderno primo  
Il treno ha fischiato... da *Novelle per un anno*

Il mito futurista della macchina, F.T. Marinetti, *Primo Manifesto del Futurismo*

|         |  |   |
|---------|--|---|
|         | <p><b>Costruzione e distruzione della città moderna</b></p> <p><u>La città che cambia, verso la modernità:</u> La condizione del poeta moderno, tra la perdita dell'aureola e il successo<br/> La Scapigliatura: <i>Milano fra Italia ed Europa</i><br/> C. Arrighi, "La Scapigliatura e il 6 febbraio"<br/> E. Praga, "Preludio"<br/> Positivismo e Decadentismo:<br/> G. Verga, E. Zola, G. d'Annunzio, <i>L'intellettuale e il successo</i></p> <p>Decadentismo e Simbolismo</p> <p>I nuovi spazi della modernità</p> <p>C. Baudelaire, <i>Il pittore della vita moderna: Il flâneur, Il dandy</i></p> <p>G. d'Annunzio: <i>il divo e l'esteta</i></p> <p><u>La città distrutta: guerre, macerie e bombardamenti</u></p> <p>Guerra e scrittura<br/> R. Serra, La guerra, inutile strage, da <i>Esame di coscienza di un letterato</i><br/> C.E. Gadda, La mitologia della guerra, da <i>Giornale di guerra e prigionia</i><br/> E. Giallanella, dal film <i>Umanità</i>, Il mondo in rovina</p> <p>F. T. Marinetti, Descrizione della battaglia di Adrianopoli, da <i>Zang tumb tuuum. Adrianopoli 1912</i></p> <p>Il poeta moderno tra disagio, sradicamento e disincanto<br/> G. Ungaretti, da <i>L'Allegria, Il Porto Sepolto; San Martino del Carso, I fiumi, Soldati, Veglia, Fratelli</i><br/> S. Quasimodo, da <i>Giorno dopo giorno, Alle fronde dei salici</i></p> |   |
| SCIENZE | <p><b><u>Uso delle risorse naturali</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la risorsa acqua e la crisi idrica</li> </ul>   | 5 |

|        |   |    |
|--------|---|----|
|        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• il suolo, una risorsa sempre più dimenticata e impoverita</li> <li>• l'uso delle risorse energetiche</li> </ul> <p><b><u>Il cambiamento climatico</u></b></p> <p><b><u>L'impatto dell'inquinamento e dei rifiuti sul pianeta</u></b></p>   |    |
| LATINO | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Giovenale</u>: L'emancipazione femminile nello specchio della satira.</li> <li>• <u>Quintiliano</u>: da <i>Institutio oratoria</i>, "L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi"; "Sì al gioco, no alle botte"; "Ritratto del buon maestro".</li> <li>• <u>Tacito</u>: la guerra.</li> <li>• Plinio il Vecchio, <i>Naturalis historia</i></li> </ul>  | 5  |
| STORIA | <p><b><u>La città come specchio della società italiana: politica e urbanistica dalle sfide del dopoguerra alle sfide del futuro</u></b></p> <p><u>Introduzione</u>:<br/>Lettura del capitolo "Questo ucciderà quello" di "Notre Dame de Paris" di V. Hugo</p> <p><u>Nuclei costituzionali affrontati</u><br/>Analisi e contestualizzazione storica dei seguenti articoli della Costituzione italiana:<br/>Art. 2 → diritti inviolabili e formazioni sociali;<br/>Art. 3 → uguaglianza sostanziale;<br/>Art. 9 → tutela del paesaggio e del patrimonio;<br/>Art. 32 → diritto alla salute;<br/>Art. 41 → iniziativa economica privata e utilità sociale;<br/>Art. 42 → proprietà privata e funzione sociale;<br/>Art. 44 → razionale sfruttamento del suolo;<br/>Art. 117 → governo del territorio e competenze istituzionali.</p> | 25 |

Gli articoli sono stati affrontati nel contesto storico della nascita della Repubblica italiana e della ricostruzione postbellica.

### **Modulo 1: Matera e la ricostruzione italiana degli anni '50**

#### 1. Italia del dopoguerra

- condizioni economiche e sociali dell'Italia post 1945;
- nascita della Repubblica;
- Guerra Fredda e collocazione internazionale dell'Italia;
- ruolo della Democrazia Cristiana;
- Piano Marshall (ERP – European Recovery Program);
- ruolo delle organizzazioni internazionali nella ricostruzione.

#### 2. Spunto culturale: lettura di passi scelti di “Cristo si è fermato a Eboli” di C. Levi

- il mondo contadino;
- il Sud come “altro” rispetto all'Italia industriale;
- il ruolo della letteratura nella costruzione dell'opinione pubblica;
- il valore politico e mediatico del libro.

#### 3. Il “caso Matera”

- Analisi del caso di Matera come simbolo della questione meridionale.
- i Sassi;
- visita di Alcide De Gasperi;
- valore mediatico e politico del caso.
- Piano INA-Casa;
- ruolo dell'UNRRA-Casas;
- Adriano Olivetti;
- Borgo La Martella;
- Matera Capitale Europea della Cultura 2019;
- valorizzazione culturale e turistica;
- problemi contemporanei della tutela urbana.

#### 4. Le sfide del futuro

- Le costruzioni ipogee

## **Modulo 2: Milano e il boom economico degli anni '60**

### 1. Italia anni '60

- miracolo economico italiano;
- industrializzazione e crescita economica;
- migrazioni interne dal Sud verso il Nord;
- nascita della società dei consumi;
- diffusione della televisione e dei mass media;
- ruolo dell'Italia nel contesto della Guerra Fredda;
- modernizzazione delle città e delle infrastrutture;
- nascita della mobilità di massa.

### 2. Spunto culturale: Adriano Celentano e la critica alla modernizzazione

- Il ragazzo della via Gluck di Adriano Celentano
- trasformazione delle periferie;
- consumo di suolo e cementificazione;
- conflitto tra progresso economico e qualità della vita;
- nascita della sensibilità ecologica urbana;
- il ruolo della musica popolare nella critica sociale.

### 3. Milano come simbolo del boom economico italiano

- crescita urbana e demografica;
- sviluppo industriale e terziario;
- nascita delle periferie moderne;
- migrazione interna e quartieri popolari;
- il Grattacielo Pirelli come simbolo della modernità italiana;
- la Torre Velasca e il rapporto tra tradizione e innovazione;
- quartieri periferici come Quarto Oggiaro e Gratosoglio;
- nascita della metropolitana milanese;

#### 4. Le sfide del futuro

- rigenerazione urbana e riuso delle aree industriali;
- trasformazione di aree come Porta Nuova e CityLife;
- sostenibilità urbana e mobilità;
- gentrificazione e aumento del costo della vita;
- rapporto tra finanza internazionale e trasformazione urbana;
- Lectio Magistralis di Elena Granata “Progettare luoghi per costruire comunità”.

### **Modulo 3: Bologna e il conflitto urbano degli anni '70**

#### 1. Italia anni '70

- crisi economica e crisi petrolifera;
- anni di piombo e terrorismo;
- conflitto sociale e movimenti studenteschi;
- crescita del Partito Comunista Italiano;
- nascita dei movimenti femministi e giovanili;

#### 2. Spunto culturale: la Bologna di Lucio Dalla e del movimento del '77

- “Bologna” di Lucio Dalla e “Radio Alice”
- cultura alternativa e controcultura;
- Bologna come centro politico e culturale;
- nascita delle radio libere e dei nuovi linguaggi giovanili (con riferimento Anche a Radio Aut e al caso Moro)

#### 3. Bologna come simbolo del conflitto urbano e politico degli anni '70

- il governo cittadino del PCI;
- urbanistica partecipata e servizi pubblici;
- il movimento del 1977;

|   |  |                   |
|---|--|-------------------|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• la morte di Francesco Lorusso;</li> <li>• scontri in via Zamboni e nella zona universitaria;</li> <li>• ruolo di Francesco Cossiga;</li> <li>• la Strage di Bologna presso la Stazione di Bologna Centrale;</li> </ul> <p><u>4. Le sfide del futuro</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rigenerazione urbana della Bolognina;</li> <li>• mobilità sostenibile e riduzione del traffico;</li> <li>• rapporto tra università e città;</li> </ul> |                   |
| FISICA  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fonti di energie rinnovabili:</b></li> <li>• Pannelli solari e fotovoltaici : funzionamento, vantaggi e svantaggi, costi/benefici</li> <li>• Energia eolica : funzionamento delle pale eoliche, vantaggi e svantaggi, costi/benefici</li> <li>• Energia nucleare: descrizione di una centrale nucleare, vantaggi e svantaggi, costi/benefici</li> <li>• Energia da biomasse: riciclaggio dei rifiuti e produzione di energia</li> </ul>                  | 12                |
| PROGETTO<br>TRASVERSALE<br>Per gli argomenti nel dettaglio<br>si veda scheda del progetto | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Per gli argomenti nel dettaglio si veda scheda del progetto</li> </ul>  | 15                |
|   |  |                   |
| SCIENZE MOTORIE   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comitato Internazionale Olimpico</li> </ul>   | 4                 |
|   |  | TOT ORE SVOLTE 91 |

*Lugano, 15/05/2026*

*Firma del docente* \_ \_ \_ \_ \_

*Firma dello studente* \_ \_ \_ \_ \_

*Firma dello studente* \_ \_ \_ \_ \_



ISTITUTO  
LEONARDO DA VINCI

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-2026

|                |                       |
|----------------|-----------------------|
| <b>DOCENTE</b> | Alessandro Mantegazza |
| <b>MATERIA</b> | Filosofia             |
| <b>CLASSE</b>  | 4 Liceo Scientifico   |

|   |                  |
|---|------------------|
| <b>1.</b>   | <b>CONTENUTI</b> |
| <p><b><u>L'idealismo tedesco</u></b></p> <p><b>Introduzione</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il rapporto tra Coscienza ed Esistenza</li></ul> <p><b>Fichte</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La dottrina dei tre principi</li><li>• La conoscenza e la morale</li><li>• La missione del dotto</li></ul> <p><b>Schelling</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La critica a Fichte</li><li>• La filosofia della natura</li><li>• Il valore dell'arte</li></ul> <p><b>Hegel</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La critica a Schelling</li><li>• La filosofia dialettica</li><li>• La Filosofia della Logica (cenni)</li><li>• La Filosofia della Natura</li><li>• La Fenomenologia dello Spirito</li></ul> <p><b><u>Il marxismo</u></b></p> <p><b>Feuerbach</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'antropologia</li><li>• Il rifiuto della religione</li></ul> |                  |

## **Marx**

- La visione sociale e politica
- Materialismo storico e la critica a Hegel
- L'alienazione
- Il Capitale

## **L'esistenzialismo**

- Connessione tra marxismo ed esistenzialismo

## **Kierkegaard**

- Il rapporto tra "essenza" ed "esistenza"
- Aut aut: le tre vite.
- La critica al cristianesimo tradizionale ed allo scientismo

## **Heidegger**

- Il primo Heidegger e la prospettiva fenomenologico-esistenzialista.
- Il problema del linguaggio, la cura, vita autentica ed inautentica.
- Il secondo Heidegger, la prospettiva ontologica e la poesia.

## **Sartre**

- esistenzialismo e nichilismo
- la nausea e la vergogna.

## **La filosofia del desiderio**

### **Schopenhauer**

- il superamento di Kant
- Il Mondo come Volontà e Rappresentazione: la potenza occulta della Volontà.
- La liberazione dalla Volontà: arte, morale e asceti.

### **Nietzsche**

- La Nascita della Tragedia dallo Spirito della Musica: Apollineo e Dionisiaco
- la Volontà di Potenza e l'eterno ritorno dell'uguale.
- il Superuomo

### **Freud**

- La struttura dell'Io e l'inconscio
- Psicopatologia della vita quotidiana

- Pulsione e desiderio: malattia e processo terapeutico

### **Girard**

- il desiderio mimetico
- la crisi mimetica e il sacrificio vittimario
- Il cristianesimo

|           |                          |
|-----------|--------------------------|
| <b>2.</b> | <b>TESTI IN ADOZIONE</b> |
|-----------|--------------------------|

Massaro D., *La Meraviglia delle Idee*, Pearson, vol. 2-3

*Lugano, 14/05/2026*

*Firma del docente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_



ISTITUTO  
LEONARDO DA VINCI

**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-2026**

|                |                      |
|----------------|----------------------|
| <b>DOCENTE</b> | Enrica Goffi         |
| <b>MATERIA</b> | Fisica               |
| <b>CLASSE</b>  | IV Liceo Scientifico |

|           |   |
|-----------|---|
| <b>1.</b> | <b>CONTENUTI</b>  |
|           | <p><b><u>Elettrostatica ed elettrodinamica:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fenomeni elettrici: interazione tra corpi elettrizzati; conduttori e isolanti</li><li>• Legge di Coulomb</li><li>• Il campo elettrico e le linee di campo</li><li>• Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss</li><li>• Il lavoro del campo elettrico; il potenziale elettrico</li><li>• I condensatori in serie e in parallelo</li><li>• La corrente elettrica e le leggi di Ohm, resistenza e resistività</li><li>• La forza elettromotrice</li><li>• Le leggi di Kirchhoff</li><li>• La potenza elettrica</li></ul> <p><b><u>Magnetismo:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fenomeni magnetici e legge di Biot- Savart (il campo magnetico);</li><li>• Linee di forza magnetica;</li><li>• Forza di Lorentz</li><li>• Proprietà magnetiche della materia (diamagneti, ferromagneti, paramagneti), forza su conduttori percorsi da corrente;</li></ul> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p><b><u>Induzione Elettromagnetica:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• f.e.m. indotta;</li> <li>• Legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz;</li> </ul> <p><b><u>Cenni sulla Teoria Della Relatività :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La contraddizione tra le due teorie</li> <li>• Postulati della relatività ristretta</li> </ul> |
| <b>2.</b>  | <b>TESTI IN ADOZIONE</b>   |
| <p>Fisica, Lezione per lezione. Vol.5°<br/>         Autori: A. Caforio, A. Ferilli<br/>         Casa Editrice: Le Monnier Scuola</p> |  |

*Lugano, 14/05/2026*

*Firma del docente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_



ISTITUTO  
LEONARDO DA VINCI

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-2026

|                |                           |
|----------------|---------------------------|
| <b>DOCENTE</b> | Laure Nuyts               |
| <b>MATERIA</b> | Lingua e Cultura Francese |
| <b>CLASSE</b>  | 4 Liceo Scientifico       |

|  |                  |
|--|------------------|
| 1.   | <b>CONTENUTI</b> |
| <b><u>Littérature</u></b>  |                  |
| • <b><u>LE ROMANTISME</u></b>  |                  |
| Lien avec Rousseau<br>Contexte : post-révolution, Napoléon, Restauration, valorisation du « Moi »<br>Thèmes : sentiments, nature, exil intérieur, mélancolie   |                  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Lamartine : Le Lac</li><li>- Hugo : Les Contemplations « Demain dès l'aube... », Hernani (Bataille d'Hernani), le héros romantique : Hugo dessinateur</li><li>- Musset - " La nuit de mai "</li><li>- Stendhal : Le Rouge et le Noir</li></ul> |                  |
| Thèmes : l'engagement politique  |                  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Hugo : Le dernier jour d'un condamné - Les Misérables</li></ul>  |                  |
| • <b><u>LE REALISME ET LE NATURALISME</u></b>  |                  |
| Contexte : révolution industrielle, positivisme, sciences sociales<br>Thèmes : réalité sociale, classes populaires, déterminisme   |                  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Hugo : Les Misérables - Notre-Dame de Paris</li><li>- Balzac : Le Père Goriot – La peau de chagrin</li><li>- Flaubert : Madame Bovary</li><li>- Zola : L'Assommoir – « J'accuse... »</li><li>- Maupassant : Bel-Ami</li></ul>                  |                  |
| <u>Film</u> : " Cézanne et moi " (l'amitié entre Paul Cézanne et Emile Zola)   |                  |
| • <b><u>LE SYMBOLISME ET LA POESIE MODERNE</u></b>   |                  |

Thèmes : musicalité, rêve, vision intérieure, synesthésie

- Baudelaire : Les Fleurs du mal – “ L’albatros “ - “ Correspondances “ - “ Un hémisphère dans une chevelure “ (poème en prose) + “ La chevelure “ (poème) - le Spleen de Paris
- Verlaine : “ Il pleure dans mon cœur...”
- Rimbaud : “ Le dormeur du val “ – “ Voyelles “ – Lettre dite “du voyant”
- Mallarmé : “ Un coup de dés...”

Vidéo : Interview d’Ungaretti sur Leopardi et Mallarmé

- **LE XXe SIECLE : LITTERATURE ET ENGAGEMENT**

Contexte : guerres mondiales, existentialisme, décolonisation

Thèmes : écriture, mémoire

- Proust : Du côté de chez Swann - “Tout...est sorti...de ma tasse de thé” - Le temps retrouvé - “ les pavés de l’hôtel de Guermantes ”

Thèmes : engagement politique, liberté, absurde

- Apollinaire : Calligrammes
- Camus : L’étranger

Vidéo : Discours de R. Badinter en faveur de l’abolition de la peine de mort

Film : “ La rafle “ (Journée de mémoire des génocides et de la prévention des crimes contre l’humanité)

## **Langue**

### **Préparation au DELF B2 et à l’épreuve de Langue nationale**

Productions orales et écrites

Compréhensions orales et écrites

- Simulations
- **Certification officielle DELF B2**

P.Revellino, G.Schinardi, E.Tellier Filières ES & L, Séries Economique, Sociale et Littéraire, éd. Zanichelli

Ferrari H.-Payet A- Sanchez C., *abc DELF Junior Scolaire B2*, CLE International

*Lugano, 13/05/2026*

*Firma del docente* -----

*Firma dello studente* -----

*Firma dello studente* -----



ISTITUTO  
LEONARDO DA VINCI

**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-2026**

|                |                      |
|----------------|----------------------|
| <b>DOCENTE</b> | Vincenza Simonetta   |
| <b>MATERIA</b> | Inglese              |
| <b>CLASSE</b>  | IV Liceo Scientifico |

|   |                          |
|---|--------------------------|
| <b>1.</b>   | <b>CONTENUTI</b>         |
| <p>1.Romantic Literature</p> <p>William Blake. <i>Songs of Innocence and Songs of Experience, The Lamb, The Tyger, London</i><br/>Mary Shelley, <i>Frankenstein or The modern Prometheus</i><br/>Samuel Taylor Coleridge. <i>The Rime of the Ancient Mariner</i><br/>Jane Austen. <i>Pride and Prejudice</i></p> <p>2.Victorian Literature</p> <p>Alfred Tennyson. <i>Ulysses</i><br/>Charles Dickens. <i>Oliver Twist</i><br/>Robert Louis Stevenson. <i>The Strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde</i><br/>Oscar Wilde. <i>The Picture of Dorian Gray, De Profundis</i></p> <p>3.Modernist and Contemporary Literature</p> <p>War Poets: Rupert Brooke, <i>The Soldier</i>, Wilfred Owen, <i>Dulce et Decorum est</i><br/>James Joyce. <i>Dubliners, Ulysses</i><br/>George Orwell. <i>Animal Farm, Nineteen Eighty-Four</i></p> |                          |
| <b>2.</b>   | <b>TESTI IN ADOZIONE</b> |
| A.Martelli,I.Bruschi, LitHub (vol. 1 e 2), Rizzoli  |                          |

*Lugano, 15/5/2026*

*Firma del docente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_



ISTITUTO  
LEONARDO DA VINCI

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-2026

|                |                               |
|----------------|-------------------------------|
| <b>DOCENTE</b> | prof.ssa Lucia Giuffreda      |
| <b>MATERIA</b> | Lingua e Letteratura italiana |
| <b>CLASSE</b>  | IV Liceo Scientifico          |

|   |                  |
|---|------------------|
| <b>1.</b>   | <b>CONTENUTI</b> |
| <p><b>L'ETÀ POSTUNITARIA</b> (coordinate storico-culturali)</p> <p>Società e cultura: le ideologie; il conflitto tra intellettuale e società.</p> <p>La scuola come strumento di unità. I libri che hanno fatto l'Italia: la narrativa popolare</p> <p>Il romanzo di "consumo" e la letteratura per l'infanzia.</p> <p>C. Collodi e il nuovo romanzo di formazione, da <i>Le avventure di Pinocchio</i>, "La giustizia alla rovescia".</p> <p>E. De Amicis e l'ideologia del cuore, da <i>Cuore</i>, "Due madri allo specchio", "Dagli Appennini alle Ande"</p> <p><b><u>La Scapigliatura</u></b></p> <p>C. Arrighi, <i>La Scapigliatura e il 6 febbraio</i></p> <p>E. Praga, da <i>Penombre</i>, "Preludio"</p> <p>A. Boito, dal <i>Il libro dei versi</i>, "Lezione di anatomia"</p> <p><b>Positivismo e Decadentismo</b></p> <p><b><u>Il Verismo italiano</u></b></p> <p><u>Giovanni Verga</u>: la biografia, le opere, la poetica e la tecnica narrativa</p> <p>Lettura e analisi dei seguenti testi:</p> <p>da <i>Primavera e altri racconti</i>, "Nedda"</p> <p>da <i>Vita dei campi</i>, "Fantasticheria", "Rosso Malpelo"</p> <p>da <i>Novelle rusticane</i>, "La roba"</p> |                  |

Il ciclo dei Vinti: *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*

da *I Malavoglia*, Prefazione; cap. I “La famiglia Malavoglia”

da *Mastro-don Gesualdo*, p. II, cap. I “L’asta delle terre comunali”; p. IV, cap. V “La morte di Gesualdo”

## **Decadentismo e Simbolismo**

I nuovi spazi della modernità.

Analisi e commento: Parigi, Ville Lumière. C. Marville, *I lavori di demolizione per la ricostruzione dell’avenue de l’Opéra, Parigi 1853-70*. C. Pissarro, *Avenue de l’Opéra, sole, mattinata d’inverno*. C. Baudelaire, “Il cigno”, da *I fiori del male* (riassunto e commento)

**Il Decadentismo**: la visione del mondo decadente, la poetica e i temi.

La crisi del ruolo dell’intellettuale

C. Baudelaire, *Il pittore della vita moderna*, “Il flâneur”, “Il dandy”

Estetismo

J.K. Huysmans, da *Controcorrente*, “La casa-museo del dandy-esteta”

## **Gabriele d’Annunzio**

L’estetismo. Il programma politico del superuomo

I romanzi dannunziani: L’evoluzione del personaggio dannunziano dall’esteta al Superuomo: *Il piacere*, *Trionfo della morte*; *Le vergini delle rocce*

D’Annunzio poeta: *Alcyone* e *Le Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *Il piacere*, libro I, cap. I, “L’attesa”; cap. II, “Il ritratto di Andrea Sperelli”

da *Alcyone*, “La pioggia nel pineto”

## **Giovanni Pascoli**

La biografia, le opere, la poetica

*Myricae*; *Poemetti* e i *Canti di Castelvecchio*.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *Il Fanciullino*, “Lo sguardo innocente del poeta”

da *Myricae*, *Tristezze*, “Il lampo e Il tuono”; *In campagna*, “L’assiuolo”; *Campane a sera*, “X Agosto”

## **L'ETÀ DELL' INCERTEZZA**

La narrativa italiana del primo Novecento

La narrativa al femminile, S. Aleramo, *Una donna*

### Italo Svevo

La biografia e le opere. La cultura di I. Svevo: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin, Freud.

I romanzi: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *Una vita*, cap. VIII, "L'apologo del gabbiano"; cap. XX, "Il suicidio del protagonista"

da *La coscienza di Zeno*, "La Prefazione e il Preambolo"; cap. III, "Il fumo"; "Il padre di Zeno"; cap. III, "Lo schiaffo"; cap. VII, "Il funerale mancato"; cap. VIII, "Il finale"

### Luigi Pirandello

La biografia, le opere, la visione del mondo. Il vitalismo e il relativismo conoscitivo.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *L'umorismo*, "Parte seconda, II, V, VI, "L'umorismo e la scomposizione della realtà": *Il sentimento del contrario*; "La vita come flusso continuo"

da *Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato..."; "La patente"; "Ciàula scopre la luna"

I romanzi: *L'esclusa*, *Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno, nessuno e centomila*

da *Il fu Mattia Pascal*: capp. I-II, "Le due Premesse"; cap. VII, "Cambio treno"; cap. XII, "Uno strappo nel cielo di carta"; cap. XIII, "La Lanterninosofia"; cap. XVIII, "Il fu Mattia Pascal"

da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Quaderno primo, capp. I-II, "Lo sguardo, la scrittura e la macchina"

da *Uno, nessuno e centomila*, Libro I, cap. I, "Mia moglie e il mio naso"; "Non conclude"

Il teatro

da *Così è (se vi pare)*, atto III, scena VII-IX, "La verità velata (e non svelata) del finale.

*Cenni a Il berretto a sonagli*, *Sei personaggi in cerca d'autore* (metateatro)

## **L'ETÀ DELLE AVANGUARDIE**

### Il Futurismo

F. T. Marinetti: La biografia e le opere.

*Manifesto del Futurismo*

*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Descrizione della battaglia di Adrianopoli, da *Zang tumb tuuum. Adrianopoli 1912*

Documentario: da ***Dixit***: Filippo Tommaso Marinetti *il Futurista*

## **TRA LE DUE GUERRE** (coordinate storico-culturali)

Giuseppe Ungaretti

La biografia, le opere, la poetica

da *L'Allegria*: "Il Porto Sepolto"; "Veglia"; "Fratelli"; "I fiumi"; "San Martino del Carso"; "Soldati"; "Mattina"

Eugenio Montale

La biografia, le opere, la poetica

da *Ossi di seppia*: "Non chiederci la parola..."; "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Merigiare pallido e assorto"

## **Divina Commedia, Paradiso**

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Paradiso, Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XV

Lettura integrale di almeno uno dei seguenti romanzi: Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* o *Uno, nessuno e centomila*; Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*

## **2. TESTI IN ADOZIONE**

C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, T. Gennaro, *Leggere e scrivere il mondo*, Loescher Editore, volumi 3 A - 3 B

*Lugano, 15/05/2026*

*Firma del docente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_



ISTITUTO  
LEONARDO DA VINCI

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-2026

|                |                          |
|----------------|--------------------------|
| <b>DOCENTE</b> | prof.ssa Lucia Giuffreda |
| <b>MATERIA</b> | LATINO                   |
| <b>CLASSE</b>  | IV Liceo Scientifico     |

|  |                  |
|--|------------------|
| 1.   | <b>CONTENUTI</b> |
| <p><b>Il primo secolo: dall'età giulio-claudia all'età flavia (14-96 d.C.)</b><br/>La letteratura della prima età imperiale<br/>Adulazione e censura: le vittime della censura Seneca e Petronio<br/>La prosa: scienza e tecnica</p> <p><u>Plinio il Vecchio</u><br/>Biografia e opere<br/><i>Naturalis historia</i><br/>Un'opera enciclopedica: struttura, contenuti e intenti<br/>La questione ambientale nel mondo latino: uomo contro natura<br/>Lettura e analisi dei seguenti testi:<br/>da <i>Naturalis historia</i>, X, 2, Le meraviglie della natura</p> <p><u>Fedro</u><br/>Biografia e opere<br/>La raccolta di favole e l'intento pedagogico (la morale)<br/>L'introduzione della favola a Roma.<br/>Lettura e analisi dei seguenti testi:<br/>da <i>Fabulae</i>, I, 1, Il lupo e l'agnello: la legge del più forte<br/>da <i>Appendix Perottina</i>, 13, La vedova e il soldato</p> <p><u>Il sapiente e il politico: Seneca</u><br/>Biografia e opere<br/>Lettura e analisi dei seguenti testi:<br/>Lottare con le passioni:<br/>da <i>De ira</i>, I, 1, 1-4, "L'ira passione orribile"<br/>da <i>De constantia sapientis</i>, 5,3-7, "L'ingiuria non tocca il saggio"<br/>Vivere il tempo:<br/>da <i>De brevitae vitae</i>, I, 1-4, "La vita non è breve come sembra"; 12, 1-4, "Gli occupati"</p> |                  |

Impegnarsi o non impegnarsi? Il rapporto con il potere politico:

da *De clementia*, I, 1, 1-4, "Il princeps e la clementia"

Vivere con gli altri:

da *Epistulae morales ad Lucilium*, 47, 1, 1- 13, "Come comportarsi con gli schiavi".

### Petronio

Biografia e opere

Un'opera misteriosa: il *Satyricon*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *Satyricon*, "L'arrivo a casa di Trimalchione"; "La cena Trimalchonis"; "Trimalchione buongustaio"; "La carriera di un arricchito"; 111-112, "La matrona di Efeso"

La satira e l'epigramma: Giovenale e Marziale

### Giovenale

Biografia e opere

Le *Satire*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *Satire*, II, 6, vv. 82-113, "La gladiatrice"; II, 6, vv. 268-325, "Non ci sono più le Romane di una volta"

Approfondimento: *L'emancipazione femminile nello specchio della satira*.

### Marziale

Biografia e opere

*Epigrammi*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *Epigrammi*, I, 4, "Predico male ma...razzolo bene"; I, 10, "Uno spasimante interessato"; IX, 68, "Un maestro rumoroso"; X, 4, "Nella mia poesia c'è la vita vera".

### Quintiliano

Il grande maestro di retorica

Biografia e opere

Lettura e analisi dei seguenti testi:

L'educazione degli allievi:

da *Institutio oratoria*, I, 2, 18-28, "L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi"; II, 2, 4-13, "Ritratto del buon maestro"; I, 3, 8-17, "Sì al gioco, no alle botte".

## **Il secondo secolo: il principato per adozione (96-192 d.C.)**

### Plinio il Giovane

Biografia e opere

Il *Panegirico* e l'epistolario

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *Epistulae*, V, 16, 4-21, "L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio"; X, 96-97, "Cosa fare con i cristiani?"

## Tacito

Biografia e opere

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *De vita et moribus Iulii Agricolae*, 30-32, “Il discorso di Calgaco”

da *Germania*, 4, “La purezza dei Germani; 18-19, “Matrimonio e adulterio”

da *Historiae*, III, 83, “Le dinamiche della massa”; III, 84-85, “La morte di Vitellio”; V, 4-5, “Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei”

## Apuleio

Biografia e opere

Il romanzo dell'asino: le *Metamorfosi*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *Metamorfosi*, III, 24-25, “Lucio si trasforma in asino”; IV, 28-30, “La favola di Amore e

Psiche: l'incipit”; V, 22-23, “La *curiositas* di Psiche”; VI, 21-22, “Il lieto fine”; XI, 12-13, “L'asino ritorna uomo”.

## **2. TESTI IN ADOZIONE**

E. Canatarella, G. Guidorizzi, *Civitas*, vol. 3, Einaudi Scuola

Lugano, 15/05/2026

Firma del docente \_\_\_\_\_

Firma dello studente \_\_\_\_\_

Firma dello studente \_\_\_\_\_



ISTITUTO  
LEONARDO DA VINCI

**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-2026**

|                |                      |
|----------------|----------------------|
| <b>DOCENTE</b> | Enrica Goffi         |
| <b>MATERIA</b> | Matematica           |
| <b>CLASSE</b>  | IV Liceo Scientifico |

|  |
|--|
| <b>1. CONTENUTI</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Ripasso dei limiti.</li><li>• Ripasso del grafico più probabile di una funzione intera, razionale fratta, irrazionale, esponenziale, logaritmica e goniometrica.</li><li>• Classificazione dei punti di discontinuità.</li><li>• Concetto di rapporto incrementale e di derivata.</li><li>• Derivate fondamentali.</li><li>• Derivata di una funzione somma di due funzioni.</li><li>• Derivata di una costante per una funzione.</li><li>• Derivata del prodotto e del quoziente tra due funzioni.</li><li>• Classificazione dei punti di non derivabilità</li><li>• Derivata di funzioni composte.</li><li>• Problemi con le derivate.</li><li>• Teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy e De L'Hôpital ( senza dimostrazione )</li><li>• Ricerca dei max, min e flessi di una funzione.</li><li>• Problemi di max e min di geometria analitica.</li><li>• Studio di funzione completo.</li><li>• Regola di De L'Hôpital.</li><li>• Discussione grafica sul numero di soluzioni di un'equazione.</li><li>• Integrali indefiniti: integrali immediati e di funzioni composte.</li><li>• Integrali per sostituzione.</li><li>• Integrali di funzioni razionali fratte: tutti i casi.</li><li>• Integrazione per parti.</li><li>• Problemi con gli integrali.</li><li>• Gli integrali definiti: definizione e proprietà.</li><li>• La funzione integrale.</li><li>• Teorema di Torricelli-Barrow.( senza dimostrazione )</li><li>• Integrali definiti per sostituzione e per parti.</li><li>• Valore medio di una funzione</li><li>• Calcolo dell'area di una porzione di piano tramite integrali.</li></ul> |

- Calcolo dell'area delimitata da due funzioni.
- Calcolo di aree con parametri.
- Calcolo del volume di un solido di rotazione intorno all'asse x e all'asse y e mediante il metodo delle sezioni infinitesime.
- Integrali impropri del primo e del secondo tipo.
- Equazioni differenziali elementari del primo e del secondo ordine.
- Equazioni differenziali a variabili separabili.
- Geometria analitica nello spazio: coordinate cartesiane nello spazio; distanza tra due punti; punto medio di un segmento; baricentro di un triangolo.
- Equazione generica di un piano nello spazio: forma implicita e forma esplicita.
- Equazione di un piano passante per l'origine.
- Equazione di un piano passante per tre punti.
- Condizione di parallelismo e di perpendicolarità tra piani.
- Distanza di un punto da un piano.
- Equazioni parametriche e canoniche di una retta conoscendo un punto e le componenti del vettore che indica la direzione o conoscendo due punti.
- Equazione di una retta come intersezione tra due piani.
- Coordinate del punto di intersezione tra due rette.
- Coordinate del punto di intersezione tra tre piani.
- Rette parallele e rette perpendicolari.
- Posizione reciproca tra retta e piano.
- Superficie sferica.
- Piano tangente ad una sfera.

## 2. TESTI IN ADOZIONE

Multimath.Blu vol 4 e 5

Autori: P. Baroncini e R. Manfredi; Casa editrice :Ghisetti e Corvi

*Lugano, 15/05/2026*

*Firma del docente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_



ISTITUTO  
LEONARDO DA VINCI

**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-2026**

|                |                     |
|----------------|---------------------|
| <b>DOCENTE</b> | Roberto De Mirca    |
| <b>MATERIA</b> | Scienze Motorie     |
| <b>CLASSE</b>  | 4 Liceo Scientifico |

|   |                  |
|---|------------------|
| <b>1.</b>   | <b>CONTENUTI</b> |
| <p><b>Programma adattato a studenti di 18 anni.</b></p> <p><b>Programma di base:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• giochi di reazione, agilità, orientamento</li><li>• test di condizione fisica iniziale</li><li>• preparazione di un riscaldamento</li><li>• esercizi tecnici con piccoli e grandi attrezzi</li><li>• lavoro aerobico e anaerobico</li><li>• stretching attivo e passivo</li><li>• giochi con palla</li></ul> <p><b>attività con grande materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• correre, saltare, arrampicarsi, scivolare, bilanciare, oscillare</li></ul> <p><b>Corse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• corsa di resistenza ( lungolago )</li><li>• corsa veloce test 40 m</li><li>• test australiano</li></ul> <p><b>Atletica leggera:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• preparazione alla resistenza: la respirazione, il ritmo, controllo del battito cardiaco sotto sforzo</li><li>• preparazione alla velocità: la partenza, lo scatto, movimento braccia-gambe</li><li>• preparazione ai salti: salto in lungo da fermo, salto in alto</li></ul> |                  |

**Sport di squadra:**

- pallacanestro: palleggio, passaggi, tiro, entrata regole di base del gioco
- pallavolo: palleggio alto, bagher, alzata, servizio, schiacciata posizioni in campo regole di base
- baseball: pallabruciata lanciare, battere con vari elementi (racchette, mazza grande,) regole de base
- unihockey: gioco con regole di base
- giochi di gruppo con palloni: varie versioni della palla avvelenata, dodgeball

**Attrezzi:**

- Anelli
- Sbarre
- suolo

**2. TESTI IN ADOZIONE**

*Lugano, 13/05/2026*

*Firma del docente* \_ \_ \_ \_ \_

*Firma dello studente* \_ \_ \_ \_ \_

*Firma dello studente* \_ \_ \_ \_ \_



ISTITUTO  
LEONARDO DA VINCI

**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-2026**

|                |                      |
|----------------|----------------------|
| <b>DOCENTE</b> | Prof. Rossi Jacopo   |
| <b>MATERIA</b> | Scienze naturali     |
| <b>CLASSE</b>  | IV Liceo Scientifico |

|   |                  |
|---|------------------|
| <b>1.</b>   | <b>CONTENUTI</b> |
| <p><b>CHIMICA ORGANICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Legami sigma e pigreco.</li><li>• Ibridazione dell'atomo di carbonio.</li><li>• Che cosa studia la Chimica organica.</li><li>• Isomeria di struttura e stereoisomeria.</li><li>• Composti organici saturi ed insaturi. Catene carboniose lineari, ramificate e cicliche.</li><li>• Classificazione generale degli idrocarburi: nomenclatura IUPAC, proprietà chimico-fisiche generali di:<ol style="list-style-type: none"><li>1) alcani e cicloalcani;</li><li>2) alcheni e cicloalcheni;</li><li>3) alchini e cicloalchini;</li><li>4) benzene e cenni su alcuni composti policiclici;</li></ol></li><li>• Reazione di alogenazione degli alcani</li><li>• Reazione di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini (regola di Markonikov).</li><li>• Reazione di sostituzione elettrofila aromatica.</li><li>• I derivati degli idrocarburi e i polimeri</li><li>• Le biomolecole: struttura e funzione</li></ul> <p><b>BIOTECNOLOGIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Struttura delle molecole di DNA e RNA.</li></ul> |                  |

- Informazione genetica.
- Espressione genica e la sua regolazione.
- Virus: HIV e SARS-COV2.
- Trasferimento di geni nei batteri.
- Trasposoni e ricombinazione omologa.
- Biotecnologie tradizionali ed innovative (differenze).
- Clonaggio genico
- Enzimi di restrizione e vettori di clonaggio.
- PCR, sequenziamento genico e impronta genetica (RFLP e STR).
- Principali campi di applicazione delle biotecnologie e di OGM.
- Antropocene: l'impatto umano sul pianeta.

#### **MACROARGOMENTI SVOLTI IN LINGUA INGLESE – CLIL - un'ora alla settimana**

- Introduction to Biotechnology
- Basis of DNA
- The discovery of the Double Helix.
- Review of Double Helix. Review of ways a gene is inherited. Uses of Genes as Medicine (inherited blindness)
- Graded Presentations on inherited diseases
- Introduction to PCR
- Gel electrophoresis and plasmid cloning
- Are GMOs good or bad? Ethical considerations.
- Graded written Essay on GMOs
- Genetic Engineering Will Change Everything Forever – CRISPR
- DNA profiling using STRs examples.
- Innocence-Project – Using DNA profiling to determine guilt or innocence of a crime.
- What was the first virus?
- Virus evolution Retro viruses.

|           |                          |
|-----------|--------------------------|
| <b>2.</b> | <b>TESTI IN ADOZIONE</b> |
|-----------|--------------------------|

*“Carbonio, metabolismo e biotech-Chimica organica, biochimica e biotecnologie” di Valitutti, Taddei, Maga, Falasca. Ed. Zanichelli*

**Molte lezioni sono state svolte con l'ausilio di slides elaborate dall'insegnante e disponibili sulla piattaforma Teams.**

*Lugano, 15/05/2026*

*Firma del docente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_



ISTITUTO  
LEONARDO DA VINCI

**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-2026**

|                |                       |
|----------------|-----------------------|
| <b>DOCENTE</b> | Alessandro Mantegazza |
| <b>MATERIA</b> | Storia                |
| <b>CLASSE</b>  | 4 Liceo Scientifico   |

**1. CONTENUTI**

**Dalla nascita del nuovo secolo alla Prima Guerra Mondiale**

- La società di massa e la Belle époque
- L'Impero russo nel 1905
- L'età giolittiana: la figura di Giolitti, politica interna ed estera, l'emigrazione.
- La prima guerra mondiale: prospettive politiche, militari e sociali – lettura e commento di alcune canzoni di guerra
- La rivoluzione russa e la guerra civile

**Dal primo dopoguerra al secondo conflitto mondiale**

- Il primo dopoguerra in Europa: introduzione generale.
- L'Italia tra le due guerre e il fascismo: principi teorici e presupposti socio-politici del fenomeno
- La Germania tra le due guerre e il nazismo: dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich, presupposti teorici e personalità del nazismo.
- La Russia tra le due guerre, leninismo e stalinismo

**La Seconda Guerra Mondiale**

- La guerra lampo
- Il dominio nazista in Europa
- Il ruolo di Stati Uniti e Giappone
- La svolta e la vittoria degli Alleati
- La guerra e la Resistenza in Italia

## **Il mondo nel secondo dopoguerra**

- Introduzione generale al contesto del mondo bipolare.
- L'Italia e gli eventi principali della Prima Repubblica: la Costituzione Italiana, il centrismo e il boom economico, gli anni Sessanta, gli anni di piombo.
- Lo spazio urbano come specchio della storia: attraverso lo studio di alcuni casi urbani italiani si ripercorrono le principali tappe della storia italiana dal dopoguerra ad oggi:
  - 1) Matera e la ricostruzione degli anni '50
  - 2) Milano e l'espansione degli anni '60
  - 3) Bologna e gli anni '70

Per il dettaglio di questi argomenti si veda il programma svolto di educazione civica.

## **2. TESTI IN ADOZIONE**

D Borgognone e G. Carpanetto, *L'Idea della Storia*, Pearson, vol. 3

*Lugano, 14/05/2026*

*Firma del docente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_