



ISTITUTO  
LEONARDO DA VINCI

**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-2026**

<b>DOCENTE</b>	Ilaria Cuccagna
<b>MATERIA</b>	Disegno e Storia dell'Arte
<b>CLASSE</b>	1 Liceo Scientifico

**1. CONTENUTI**

**Programma di Storia dell'Arte**

- Cos'è la storia dell'arte
- Categorie di analisi di un'opera d'arte
- Linea del tempo

**L'ARTE DELLA PREISTORIA**

- Quando nasce l'arte, la sua funzione
- Le tappe delle età preistoriche
- Arte figurativa: arte parietale, graffiti, arte vascolare e sculture.
- Architettura: Costruzioni megalitiche menhir, dolmen e cromlech.
- Il trilite
- Prime abitazioni

**LE CIVILTÀ DEL VICINO ORIENTE**

- Mesopotamia ed Egitto: contesto storico
- Egitto: struttura sociale e arte
- Mesopotamia: città-tempio, ziqqurat, Stele del Codice di Hammurabi.
- Arte Egizia: l'architettura monumentale
- Costruzioni funerarie: mastsabe e piramidi
- Arti figurative: pittura, artigianato e scultura.

## **LE CIVILTÀ DEL MEDITERRANEO: INCONTRO DI CULTURE**

- Il mediterraneo orientale
- Oggetti d'arte lungo le rotte commerciali
- Nuovi modelli per architettura
- Le civiltà egee

## **L'ARTE GRECA**

- Caratteri della civiltà greca
- Arte e *téchne*
- Rapporto uomo, dei e natura

### **Le tecniche dell'arte**

- La ceramica: tecnica forme e stili

### **L'età dell'arcaismo**

- Caratteristiche ed elementi costitutivi del tempio
- La forma e i principi di proporzione: sezione aurea, correzione degli elementi verticali, èntasi delle colonne, e degli elementi orizzontali
- L'ordine dorico

### **Percorso nell'arte**

- Paestum
- L'ordine ionico. Il capitello ionico
- L'ordine corinzio. Il capitello corinzio
- La scultura arcaica
- La decorazione del tempio

### **L'arte dall'età di Pericle alla fine del classicismo**

- Società e Arte nella Grecia classica
- L'Acropoli di Atene
- L'Architettura tardo-classica

### **La città greca**

- L'Agora di Atene

### **La scultura**

- Focus: la tecnica della fusione a cera persa e il ritrovamento dei Bronzi a Riace.

- Mirone di Eleutère

### **Le tecniche dell'arte**

- Policleto
- L'Arte di Fidia
- La maturità del classicismo. Prassitele, Skopas, Lisippo

### **L'ellenismo**

- Urbanistica e architettura ellenistica nei territori di Alessandro Magno: la città di Pergamo
- Una scultura di effetti spettacolari: Il Laocoonte
- Analisi dell'opera: la Nike di Samotracia
- La pittura ellenistica nei mosaici romani

### **L'ARTE ETRUSCA**

- Caratteri della civiltà italica
- Architettura, scultura e pittura etrusca

### **Programma di disegno**

- Costruzioni geometriche di poligoni inscritti e dato il lato con uso di attrezzi
- Poligoni stellati
- Rappresentazioni grafiche come linguaggio codificato.
- Norme e convenzioni per la buona riuscita di un disegno tecnico
- I tipi di linea più usati relativi a spigoli in vista, nascosti, linee di costruzione, di proiezione
- La sezione aurea
- Il colore\_ elementi di cromatologia: lezione interdisciplinare tra Fisica e Arte
- Proiezioni ortogonali di un oggetto disegnato a mano libera
- Le proiezioni ortogonali di solidi semplici secondo il disegno geometrico

## **2. TESTI IN ADOZIONE**

G. Dorflès, M. Ragazzi. *Il segno dell'arte - Atlas*, Vol. 1 (edizione smart)

S. Dellavecchia – G. Dellavecchia, *Smart design e art* – SEI Editrice, Vol. A

*Lugano, 03/06/2026*

*Firma del docente* \_ \_ \_ \_ \_

*Firma dello studente* \_ \_ \_ \_ \_

*Firma dello studente* \_ \_ \_ \_ \_



ISTITUTO  
LEONARDO DA VINCI

**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-2026**

<b>REFERENTE</b>	prof.ssa Lucia Giuffreda
<b>MATERIA</b>	Educazione Civica
<b>CLASSE</b>	I Liceo Scientifico

1. CONTENUTI		
DISCIPLINA	CONTENUTI	ORE
LATINO	<p>Le regole della convivenza: dall'antica Roma alla cittadinanza consapevole:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La famiglia Romana. La famiglia: il nucleo della società; Costituzione italiana, art. 29; Dichiarazione universale dei diritti umani, art. 16.</li><li>• L'esercito romano. La guerra: Costituzione italiana, art. 11</li><li>• Le principali istituzioni della Roma repubblicana.</li></ul> <p>Le istituzioni della Repubblica italiana: Parte II della Costituzione italiana (potere legislativo, potere esecutivo, potere giudiziario); Costituzione italiana, art. 55, art. 70, art. 92, art.101</p>	6
ITALIANO		13

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I social: strumento di influenza; dipendenza da like; opportunità; veicolo di notizie false; strumento di odio.</li> <li>• Paura: la paura dell'ignoto; la fobia.</li> <li>• Diversità: <i>Tutti diversi, tutti uguali nei diritti:</i> Agenda 2030, obiettivo 10: ridurre le disuguaglianze. Costituzione italiana art. 3.</li> </ul>	
STORIA E GEOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La questione ambientale</li> </ul>	2
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutelare il patrimonio artistico: il caso dei Bronzi di Riace</li> </ul>	2
FISICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il sistema internazionale di unità di misura; importanza di un linguaggio scientifico comune; errori emersi storicamente dovuti a conversioni scorrette.</li> </ul>	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sextingpornografia ed uso sostanze stupefacenti</li> </ul>	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Primo soccorso</li> </ul>	4
PROGETTO TRASVERSALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Per gli argomenti nel dettaglio si veda scheda del progetto</li> </ul>	32
TOT. ORE SVOLTE		62

**2.**

**TESTI IN ADOZIONE**

Nessuno

*Lugano, 05/06/2026*

*Firma del docente* \_ \_ \_ \_ \_

*Firma dello studente* \_ \_ \_ \_ \_

*Firma dello studente* \_ \_ \_ \_ \_



ISTITUTO  
LEONARDO DA VINCI

**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-2026**

<b>DOCENTE</b>	Nicola Bagini
<b>MATERIA</b>	Fisica
<b>CLASSE</b>	I Liceo scientifico

<b>1.</b>	<b>CONTENUTI</b>
<p><b>Matematica di base per la fisica</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Notazione scientifica, proprietà delle potenze, ordine di grandezza.</li><li>• Piano cartesiano per rappresentare dati sperimentali.</li><li>• Risolvere semplici equazioni per ricavare formule inverse.</li></ul> <p><b>Grandezze fisiche e misure</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Riconoscere la natura della fisica e il significato di grandezza fisica.</li><li>• Distinguere grandezze fondamentali e derivate.</li><li>• Utilizzare il Sistema Internazionale di unità di misura.</li><li>• Effettuare equivalenze tra unità di misura, usare multipli e sottomultipli.</li><li>• Calcolare densità di un corpo solido o fluido.</li><li>• Eseguire misure dirette e indirette, riconoscendo la sensibilità degli strumenti.</li><li>• Scrivere correttamente una misura, con cifre significative ed errori.</li><li>• Calcolare e interpretare errori assoluti e relativi.</li></ul> <p><b>Grandezze scalari e vettoriali</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Definizione del concetto matematico di vettore.</li><li>• Definizione di grandezza scalare e grandezza vettoriale.</li><li>• Determinazione delle componenti cartesiane di un vettore e della sua direzione, anche con l'uso di seno, coseno e tangente.</li><li>• Operazioni tra vettori: addizione, sottrazione e moltiplicazione per scalare.</li><li>• Rappresentazione grafica delle operazioni tra vettori.</li></ul> <p><b>Le forze e l'equilibrio del punto materiale</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Definizione di forza e di forza risultante.</li><li>• Determinazione della forza risultante agente su un corpo.</li><li>• Rappresentare graficamente lo schema delle forze.</li></ul>	

- La forza peso.
- La forza elastica: Legge di Hooke.
- La forza di attrito radente statico.
- Studio dell'equilibrio del punto materiale sul piano orizzontale, sul piano inclinato e di un corpo appeso.

### **L'equilibrio dei fluidi - Fluidostatica**

- Definizione di pressione e sue unità di misura (Pascal Pa, Atmosfere atm, Bar).
- La pressione atmosferica.
- Il principio di Pascal e torchio idraulico.
- La legge di Stevino e i vasi comunicanti.
- Il principio di Archimede.
- Condizioni di galleggiabilità di un corpo immerso in un fluido.
- Risoluzioni di problemi di equilibrio dei fluidi.

### **Ottica geometrica**

- La luce (teoria corpuscolare e cenni alla teoria ondulatoria)
- La teoria del colore (lezione interdisciplinare con Storia dell'Arte)
- La riflessione della luce.
- La velocità della luce nel vuoto e in un mezzo.
- La rifrazione della luce.
- Specchi piani e sferici (concavi e convessi): descrizione dell'immagine attraverso il disegno dei raggi principali e algebricamente con l'equazione dei punti coniugati e l'ingrandimento.

### **Cinematica unidirezionale (cenni)**

- Sistema di riferimento.
- Distanza percorsa e vettore spostamento.
- Intervallo di tempo.
- Velocità media.

**2.**

**TESTI IN ADOZIONE**

*"Il Walker - Seconda Edizione – Corso di fisica – Primo Biennio", James S. Walker*

*Lugano, 28/05/2026*

*Firma del docente* \_ \_ \_ \_ \_

*Firma dello studente* \_ \_ \_ \_ \_

*Firma dello studente* \_ \_ \_ \_ \_



ISTITUTO  
LEONARDO DA VINCI

**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-2026**

<b>DOCENTE</b>	Laure Nuyts
<b>MATERIA</b>	Lingua e Cultura Francese
<b>CLASSE</b>	1 Liceo Scientifico

<b>1.</b>	<b>CONTENUTI</b>
<p><b><u>Lingua</u></b></p> <p><b>Communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saluer et prendre congé,</li><li>• épeler,</li><li>• demander et dire comment on va,</li><li>• se présenter et présenter quelqu'un, demander et dire l'âge,</li><li>• dire la date,</li><li>• demander et dire la nationalité, demander et dire la provenance géographique,</li><li>• demander et dire la date et le lieu de naissance,</li><li>• demander et dire ses coordonnées,</li><li>• identifier quelqu'un, parler de sa famille,</li><li>• décrire l'aspect physique et le caractère d'une personne,</li><li>• demander et dire la profession,</li><li>• parler des loisirs,</li><li>• exprimer des goûts et ses préférences, exprimer son enthousiasme ou son désintérêt, exprimer un désir,</li><li>• décrire un lieu,</li><li>• demander et dire l'heure,</li><li>• organiser un rendez-vous, proposer, inviter, accepter, hésiter, refuser une invitation,</li><li>• demander et indiquer le chemin, situer dans l'espace,</li><li>• exprimer l'obligation et la nécessité,</li></ul>	

- décrire une ville,
- parler du temps météorologique,
- parler de ses habitudes, exprimer la fréquence,
- décrire son lieu d'habitation, situer et identifier un objet, situer dans le temps.
- Ecrire un mail ou une lettre;
- faire une présentation;
- raconter au passé.

### **Lexique**

- Les jours de la semaine, les mois de l'année
- les couleurs,
- les matières d'école, outils de classe,
- l'alphabet,
- l'entourage proche, la famille, l'état civil
- les nombres,
- les nationalités et pays, l'adresse postale, le courrier électronique,
- les animaux domestiques,
- l'aspect physique, le caractère,
- les professions,
- les loisirs, les instruments de musique, les sports, les lieux des loisirs et les occasions de sorties,
- l'heure,
- les moyens de transport, la ville, les points cardinaux,
- les saisons et la météo,
- les actions quotidiennes, les moments de la journée,
- les repas de la journée, les aliments

### **Grammaire**

- Pronoms personnels sujets,
- articles définis et indéfinis,
- pluriel des noms et des adjectifs,
- adjectifs numéraux ordinaux,
- pronoms toniques,

- formes interrogatives, qu'est-ce que c'est?;
- féminin des noms et des adjectifs,
- accord et place des adjectifs de nationalité,
- adverbes interrogatifs,
- prépositions devant les noms de pays ou de ville,
- adjectif quel,
- adjectifs possessifs,
- qui est-ce?,
- c'est/ce sont – il est/ils sont
- gallicismes,
- phrase négative, oui/si/non,
- articles contractés,
- adverbes de manière,
- Les verbes du 1er, 2ème et 3ème groupe;
- pronom on,
- il y a,
- adjectifs démonstratifs,
- moi aussi/non plus, forme interro-négative,
- forme impersonnelle,
- impératif affirmatif et négatif,
- pronoms COD;
- conditionnel de politesse,
- les verbes de modalité;
- adverbes de fréquence,
- articles partitifs,
- pronoms EN et Y,
- adjectifs indéfinis,
- pronoms COI
- Le passé composé

### **Phonétique**

- Les consonnes muettes

- Le “e” muet
- Les accents
- La liaison
- Les diphtongues
- Les voyelles nasales

### **Civilisation**

- La France physique et politique; Régions et villes de France; Paris;
- Les Français et la famille;
- Les activités de loisirs et les divertissements des Français
- L'alimentation des Français

### **Films**

- “Couleur de peau : Miel” - J. et L. Boileau
- “Intouchables” - O.Nakache / E. Toledano
- “Le voyage de Fanny” (Giornata della Memoria) - L.Doillon
- “Rasta Rockett” - J.Turteltaub
- C’est quoi cette famille?! - G. Julien-Laferrière
- “Cuisine américaine” - J.Y.Pitoun
- “Un p’tit truc en plus” - Artus

**Préparation DELF A2** : simulation d’épreuves officielles DELF A1 / A2

<b>2.</b>	<b>TESTI IN ADOZIONE</b>
-----------	--------------------------

M.N.Cocton, L.Giachino, C.Baracco, *Pas à pas Version légère*, Didier - Zanichelli

*Lugano, 03/06/2026*

*Firma del docente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_





ISTITUTO  
LEONARDO DA VINCI

**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-2026**

<b>DOCENTE</b>	Vincenza Simonetta
<b>MATERIA</b>	Inglese
<b>CLASSE</b>	1 Liceo Scientifico

<b>1.</b>	<b>CONTENUTI</b>
<p><b>Vocabulary, word building</b></p> <p>Personality, verb + adjective</p> <p>Describing where you live, suffixes(-ion,-ation)</p> <p>Body and health, synonyms</p> <p>Education, suffixes(-ful,-less)</p> <p>Relationships, suffixes (-al,-ical)</p> <p>Goals and expectations, negative prefixes (im-,dis-,un-,in-)</p> <p>Food, drink and flavours, suffixes (-er,-ment,-ance)</p> <p><b>Grammar</b></p> <p>Present simple and Present continuous</p> <p>Stative verbs</p> <p>Verb + -ing/to</p> <p>Past simple</p> <p>Used to</p> <p>Past continuous</p> <p>Past continuous and Past simple</p> <p>Quantifiers</p> <p>Phrasal verbs</p>	

Adverbs of manner

Comparative and superlative adjectives

Comparative and superlative adverbs

Present perfect

Present perfect and Past simple

Present perfect with for and since

Present perfect with just, already, and yet

Modal verbs: obligation, prohibition, permission, lack of obligation, advice

The future: will/might/be going to/present continuous

First conditional

### **Functions and language skills**

Talking about likes and dislikes, discussing interests and hobbies

Giving reasons

Talking about a past event

Talking about a personal possession

Giving an opinion

Inviting, planning a party

Giving advice, discussing how to improve your English

Making suggestions and decisions

Making an oral summary

Writing: an introductory email, an article, a description of a home, an email asking for information, an informal invitation and reply, an advice blog

### **Pronunciation**

Present simple: -s verb endings, Past simple: -ed verb endings, the *schwa* sound, the *h* sound, the *th* sound, long and short vowel sounds

### **Citizenship**

English as a global language

Diet and Nutrition, The future of food

<b>2.</b>	<b>TESTI IN ADOZIONE</b>
Perspectives, pre-intermediate, National Geographic Learning, Eli.	
<i>Lugano, 04/06/2026</i>	
<i>Firma del docente</i> -----	
<i>Firma dello studente</i> -----	
<i>Firma dello studente</i> -----	



ISTITUTO  
LEONARDO DA VINCI

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-26

<b>DOCENTE</b>	prof.ssa Lucia Giuffreda
<b>MATERIA</b>	Italiano
<b>CLASSE</b>	I Liceo Scientifico

1.	<b>CONTENUTI</b>
<p><b><u>Narrativa</u></b></p> <p><b>Analisi del testo narrativo</b> <u>Fabula e intreccio; vari tipi di incipit</u> G. Rodari, da <i>Fiabe lunghe un sorriso</i>, "La danza dell'orso"</p> <p><u>I ruoli narrativi</u> Anonimo; "L'arte di un pittore yankee" M. Ende, "Sotto l'esperta guida del padre e del maestro"</p> <p><u>Le sequenze</u> Come individuare le sequenze; le diverse tipologie di sequenze I. Calvino, "La pietanziera"</p> <p><u>Il tempo e l'ordine degli eventi</u> F. Brown, "La razza dominante" H. Hesse, "I pani dolci"</p> <p><u>Lo spazio</u> C. Dickens, da <i>Tempi difficili</i>, <i>Coketown</i></p> <p><u>I personaggi</u> G. de Maupassant, "La torta"</p> <p><u>I generi letterari</u> La narrativa realistica Verismo, G. Verga, da <i>Vita dei campi</i>, <i>Rosso Malpelo</i> Primo Levi, da <i>La tregua</i>, <i>27 gennaio 1945: la liberazione di Auschwitz</i> Il romanzo storico A. Manzoni, <i>I promessi sposi</i>, <i>Milano devastata dalla peste</i> E. Morante, <i>La Storia</i>, <i>Il bombardamento di San Lorenzo</i>  Il comico S. Benni, "Lezione sotto il mare" Il giallo A. C. Doyle, "L'avventura di Abbey Grange"</p>	

A. Christie, "Poirot indaga"

L'horror

E. A. Poe, "Il cuore rivelatore"

S. King, "George e il clown assassino"

### TemI chiave (collegamenti con Ed. Civica)

La paura

L. Rampoldi, A. Fabbri, S. Sardo, "Essere invisibile"

G. Flaubert, "Come Rodolphe dice addio a Emma"

E. A. Poe, "La mascherata della Morte Rossa"

N. Ammanniti, "Un buco buio"

S. Raimondo, "La mia paura di volare"

Ed. Civica, La tutela di chi migra: contro la paura e il pregiudizio (Agenda 2030, Obiettivo 10, Ridurre le disuguaglianze; Costituzione italiana, art. 11

I social

L. A. Seneca, "Un solo individuo vale"

D. Tempera, "Che cos'è la FOMO"

C. Flora "Gli smartphone stanno distruggendo il cervello degli adolescenti?"

G. Orwell, "L'America invasa dagli alieni"

M. Grandi, "L'odio in rete"

Ed. Civica: come riconoscere le fake news; Il Manifesto della comunicazione non ostile

### Epica

I caratteri generali del mito

Il mito greco; la nascita del mondo e le principali divinità greche. Eschilo, da *Prometeo incatenato*, "La pena e i doni di Prometeo"; Esiodo, da *Le opere e i giorni*, "*Pandora, la prima donna*".

Il mito a Roma; Ovidio da *Metamorfosi*, "L'origine dell'uomo e l'età dell'oro"; "Fetonte vola in alto"; "Il volo di Icaro"

Illiade: l'argomento, la struttura, la trama, il tempo e lo spazio, i personaggi, i temi

*Il proemio*, vv. 1-7; canto I, vv. 8-54 "Crise e Agamennone"; canto I, vv. 101-247, "La contesa tra Achille e Agamennone"; canto III, vv. 15-79; 342-448, "Il duello per Elena"; canto VI, vv. 369-434; 440-502, "L'amore coniugale: Ettore e Andromaca"; Canto IX, vv. 185-224; 307-347; 388-431, "Achille respinge i doni di Agamennone"; canto XVIII, vv. 1-38, 70-137 "Il dolore di Achille per la morte di Patroclo"; canto XXII, vv. 188-213; 247-363, "La morte di Ettore"; canto XXIV, vv. 477-620, "Achille e Priamo".

Odissea: l'argomento, la struttura, la trama, il tempo e lo spazio, i personaggi, i temi

Il proemio, vv. 1-10; canto V, vv. 148-233, "La ninfa Calipso"; canto VI, vv. 115-253, "L'incontro con Nausicaa"; canto IX, vv. 106-566, "Polifemo"; canto XII, vv. 36-54, 143-200, "Le Sirene"; canto XXI, vv. 378-434, "L'arco di Odisseo"; canto XXII, vv. 1-43, 330-353, "La strage"; canto XXIII, vv. 152-240, "Odisseo e Penelope"

Eneide: l'argomento, la struttura, la trama, il tempo e lo spazio, i personaggi, i temi

I caratteri generali dell'epos latino. Il contesto storico-culturale.

**Laboratorio di scrittura**

I fondamenti della scrittura e le tipologie testuali.

**2.**

**TESTI IN ADOZIONE**

E. Galiano, *Tutti i sogni del mondo*, Narrativa, Epica, Consigli di scrittura, Antologia per il primo biennio, Atlas

*Lugano, 03/06/2026*

*Firma del docente* \_ \_ \_ \_ \_

*Firma dello studente* \_ \_ \_ \_ \_

*Firma dello studente* \_ \_ \_ \_ \_



ISTITUTO  
LEONARDO DA VINCI

**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-2026**

<b>DOCENTE</b>	prof.ssa Lucia Giuffreda
<b>MATERIA</b>	Latino
<b>CLASSE</b>	I Liceo Scientifico

**1. CONTENUTI**

**Ripasso della grammatica italiana**

Le parti del discorso e la flessione

La proposizione: il soggetto e il predicato; i complementi

Il periodo: la subordinazione; la coordinazione

**Il Latino**

Nozioni preliminari

La flessione: la declinazione e i casi; i verbi latini

L'alfabeto e la pronuncia: la quantità sillabica; le regole dell'accento

La I declinazione

Gli aggettivi femminili in *-a*

Attributo e apposizione

L'infinito, l'indicativo e l'imperativo presente di *sum*

Funzioni del verbo *sum*-Il nome del predicato

Il complemento di stato in luogo

Il complemento di denominazione

Le particolarità della I declinazione

Il dativo di possesso

Le congiunzioni coordinative avversative

Il presente

L'indicativo, l'imperativo e l'infinito presente attivo

I verbi in *-io* o della "coniugazione mista"

I complementi di moto, di compagnia e di unione  
L'indicativo e l'infinito presente passivo  
I complementi di agente, causa efficiente, mezzo e modo  
La II declinazione  
I nomi in *-us* e in *-um*  
La I classe: gli aggettivi in *-us, -a, -um*  
I nomi in *-er* (e *e* in *-ir*)  
La I classe: gli aggettivi in *-er, -a, -um*  
Gli aggettivi possessivi  
Le particolarità della II declinazione  
Le particolarità dei complementi di luogo  
Il complemento di causa  
L'imperfetto attivo e passivo delle quattro coniugazioni  
L'imperfetto di *sum*  
I complementi di tempo  
Le proposizioni temporali con *cum, ut* e *dum*  
Gli aggettivi pronominali  
I complementi predicativi  
Il futuro delle quattro coniugazioni attive e passive e del verbo *sum*  
Il complemento di causa  
Le proposizioni causali  
Gli aggettivi pronominali  
Il perfetto attivo delle quattro coniugazioni e del verbo *sum*  
Il futuro anteriore attivo delle quattro coniugazioni e del verbo *sum*  
La III declinazione: I gruppo

### **Civiltà**

La famiglia romana

Le

Le *thermae*

L'esercito

M Pintacuda, M. Venuto, Cives, Palumbo Editore

*Lugano, 03/06/2026*

*Firma del docente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_



ISTITUTO  
LEONARDO DA VINCI

**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-2026**

<b>DOCENTE</b>	Ida Soldini
<b>MATERIA</b>	Religione
<b>CLASSE</b>	Es: 1 Liceo Scientifico

<b>1.</b>	<b>CONTENUTI</b>
<p><b>Introduzione:</b> Quest'anno focus su tre temi 1. La bellezza 2. Il primo millennio cristiano 3. Vassilij Grossman</p> <p><b>Intermezzo:</b> l'assassinio di Charlie Kirk. La moglie di Kirk perdona l'assassino. Video-confessione di una persona che si identifica con le ragioni dell'assassino.</p> <p><b>1. Lettura integrale della <i>Madonna Sistina</i> di Grossman</b></p> <p><b>Intermezzo:</b> È scoppiata la pace. I Paesi del Golfo firmano gli Accordi di Abramo.</p> <p>Analisi della <i>Madonna Sistina</i> di Grossman. Discussione sulla struttura della storia in base alla grafica proposta dall'insegnante in cui Cristo è il centro.</p> <p><b>2. L'umano nell'uomo: i santi</b></p> <p>Presentazione dell'insegnante di alcune figure di santi di diverse epoche.</p> <p>Presentazioni del santo che è stato scelto da ciascuno da parte degli allievi.</p> <p><b>3. Introduzione alla visione del film <i>L'isola</i>.</b></p> <p>Preparazione alla verifica su "<i>cos'è l'umano nell'uomo?</i>". Verifica scritta. Restituzione del test e commento.</p> <p><b>4. Introduzione a "<i>Il Maestro e Margherita</i>" di Michail Bulgakov</b></p> <p>Visione del film e lettura continuata dei primi due capitoli del <i>Maestro e Margherita</i>. La biografia di Michail Bulgakov e il suo riflesso nel <i>Maestro e Margherita</i>.</p> <p>Visione del film lo spettacolo di magia nera e della fine del film in cui la biografia di Bulgakov e il romanzo sono integrati.</p> <p><b>5. Introduzione alla caduta del comunismo in Europa</b></p> <p>Presentazione dell'insegnante.</p>	

Jerzj Popieluzko, il granello di sabbia che ha causato il crollo dell'impero sovietico. Introduzione e visione del film di Rafał Wierzyński. Gli inizi di Solidarnosc. La legge marziale e i processi. L'assassinio di Popielusko.

## **2. TESTI IN ADOZIONE**

Vassilij Grossman, *La Madonna Sistina* (traduzione di Ida Soldini, 2009)

Pavel Lungin, *L'isola - "Ostrov"* (2006)

Rafał Wierzyński, *Popielusko. La libertà è dentro di noi* (2009)

*Lugano, 02/06/2026*

*Firma del docente* \_ \_ \_ \_ \_

*Firma dello studente* \_ \_ \_ \_ \_

*Firma dello studente* \_ \_ \_ \_ \_



ISTITUTO  
LEONARDO DA VINCI

**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-2026**

<b>DOCENTE</b>	De Mirca Roberto
<b>MATERIA</b>	Scienze Motorie
<b>CLASSE</b>	1 Liceo Scientifico

<b>1.</b>	<b>CONTENUTI</b>
<p><b>Programma adattato a studenti di 15 anni.</b></p> <p><b>Programma di base:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• giochi di reazione, agilità, orientamento</li><li>• test di condizione fisica iniziale</li><li>• preparazione di un riscaldamento</li><li>• esercizi tecnici con piccoli e grandi attrezzi</li><li>• lavoro aerobico e anaerobico</li><li>• stretching attivo e passivo</li><li>• giochi con palla</li></ul> <p><b>attività con grande materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• correre, saltare, arrampicarsi, scivolare, bilanciare, oscillare</li></ul> <p><b>Corse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• corsa di resistenza</li><li>• corsa veloce test 40 m</li><li>• test australiano</li></ul> <p><b>Atletica leggera:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• preparazione alla resistenza: la respirazione, il ritmo, controllo del battito cardiaco sotto sforzo</li><li>• preparazione alla velocità: la partenza, lo scatto, movimento braccia-gambe</li><li>• preparazione ai salti: salto in lungo da fermo, salto in alto</li></ul>	

**Attrezzi:**

- anelli: bilanciare, mezzo giro, uscita semplice
- Suolo: la verticale

**Sport di squadra:**

- pallacanestro: palleggio, passaggi, tiro, entrata regole di base del gioco
- pallavolo: palleggio alto, bagher, alzata, servizio, schiacciata posizioni in campo regole di base
- baseball: pallabruciata lanciare, battere con vari elementi (racchette, mazza grande,) regole de base
- unihockey: gioco con regole di base
- giochi di gruppo con palloni: varie versioni della palla avvelenata, dodgeball

**fisiologia sportiva:**

sistema cardio-vascolare, respiratorio, locomotore.

**2. TESTI IN ADOZIONE**

*Lugano, 30/05/2026*

*Firma del docente* \_ \_ \_ \_ \_

*Firma dello studente* \_ \_ \_ \_ \_

*Firma dello studente* \_ \_ \_ \_ \_



ISTITUTO  
LEONARDO DA VINCI

**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-2026**

<b>DOCENTE</b>	Jacopo Rossi
<b>MATERIA</b>	Scienze naturali
<b>CLASSE</b>	1 Liceo Scientifico

<b>1.</b>	<b>CONTENUTI</b>
<p><b><u>Chimica</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sistemi e miscele</li><li>• Trasformazioni fisiche e chimiche</li><li>• Le leggi ponderali della materia (Lavoisier, Proust e Dalton)</li><li>• Molecole e reazioni chimiche</li><li>• Bilanciamento di reazione</li><li>• Atomi e particelle sub-atomiche</li><li>• Massa atomica</li></ul> <p><b><u>Biologia</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Introduzione alla biologia</li><li>• Le caratteristiche dei viventi</li><li>• La varietà degli esseri viventi</li><li>• I virus</li><li>• La membrana plasmatica</li><li>• La cellula eucariote</li><li>• La cellula procariote</li><li>• Genetica: leggi di Mendel</li><li>• Genetica: alleli e ambiente</li><li>• Genetica: determinazione del sesso</li><li>• Malattie genetiche e alberi filogenetici</li><li>• Le prime teorie scientifiche sull'evoluzione</li><li>• Charles Darwin e la nascita dell'evoluzionismo moderno</li><li>• La selezione naturale e sessuale</li><li>• La classificazione degli organismi</li></ul>	

- Il concetto di specie e le modalità di speciazione
- Macromolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici

**2. TESTI IN ADOZIONE**

David Sadava, Craig H. Heller, Gordon H. Orians, William K. Purves, David M. Hillis  
Biologia. blu - Dalle cellule agli organismi – Zanichelli Editore

Giuseppe Valitutti, Patrizia Amadio, Marco Falasca

Chimica: concetti e modelli - Dalla materia all'atomo – Zanichelli Editore

*Lugano, 08/06/2026*

*Firma del docente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_



ISTITUTO  
LEONARDO DA VINCI

**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-2026**

<b>DOCENTE</b>	Andrea Giardina
<b>MATERIA</b>	Storia e Geografia
<b>CLASSE</b>	1 Liceo Scientifico

1.	CONTENUTI
	<p><b><u>LA PREISTORIA E LA RIVOLUZIONE NEOLITICA</u></b></p> <p>L'origine delle specie umane Homo habilis, homo ergaster ed erectus, Homo heidelbergensis, Homo neanderthalensis, Homo sapiens.</p> <p>Out of Africa</p> <p>Il grande balzo in avanti</p> <p>La fine del Paleolitico, l'ultima glaciazione, la nascita di agricoltura e allevamento</p> <p>Il mesolitico</p> <p>Il neolitico</p> <p>L'età dei metalli</p> <p><b><u>IL 1177 a.C. IL CROLLO DELLA CIVILTÀ' MEDITERRANEA</u></b></p> <p>Una terra, molti popoli (la Mesopotamia)</p> <p>L'Egitto dei faraoni</p> <p>Storia, economia e cultura dei fenici</p> <p>Il dominio del mare. Creta e le origini della cultura greca</p>

I signori delle rocche. Ascesa e caduta dei micenei

I Popoli del Mare

Il Medioevo ellenico

## **SPARTA, ATENE E LE GUERRE PERSIANE**

La città degli uguali. Società e politica a Sparta

L'aristocrazia e il popolo. Atene dal governo dei re alla democrazia.

L'impero all'assalto delle città dell'Asia Minore. Il caso di Mileto

La Prima guerra persiana

La seconda guerra persiana

L'egemonia di Atene e la guerra del Peloponneso (sintesi)

## **ALESSANDRO MAGNO**

La Macedonia di Filippo II

L'assassinio di Filippo II

Alessandro re di Macedonia, l'inizio della spedizione contro la Persia

La conquista dell'Egitto e di Babilonia

L'attacco al cuore dell'impero: la conquista di Susa e Persepoli

Verso l'India tra successi e drammi

La morte di Alessandro Magno

L'eredità di Alessandro

## **ROMA**

L'età monarchica

Il passaggio alla repubblica

Roma alla conquista dell'Italia

Le guerre puniche

La conquista dell'Oriente

Il prezzo dell'impero

Mario e Silla

## **L'ETA' DI CESARE**

Le origini

Il primo triumvirato

Il proconsolato nelle Gallie

La guerra civile

Il dominio su Roma: Cesare vittorioso.

La morte di Cesare

## **IL PRINCIPATO DI AUGUSTO E LA PRIMA ETA' IMPERIALE**

La nascita dell'Impero Romano

L'età giulio-claudia e i Flavi

Geografia: Gli spazi del Mediterraneo e le vie di comunicazione

## **L'ETA' D'ORO E LA CRISI DELL'IMPERO**

Gli imperatori adottivi e l'apogeo dell'Impero

La dinastia dei Severi e l'anarchia militare

Geografia: I confini dell'Impero, il Limes e le province

## **LA TARDA ANTICHITA' E LA TRASFORMAZIONE DEL MONDO ANTICO**

Diocleziano, Costantino e la Riforma dell'Impero

Il Cristianesimo: dalle origini alla religione di stato

Geografia: Spazi e spostamenti di popoli

## **LE INVASIONI BARBARICHE E LA FINE DELL'IMPERO ROMANO D'OCCIDENTE**

I regni romano-barbarici

La fine dell'Impero d'Occidente (476 d.C.)

## **L'ORIENTE BIZANTINO E IL NUOVO OCCIDENTE MEDIEVALE**

Giustiniano e l'Impero Romano d'Oriente

L'ascesa dei Longobardi in Italia

L'espansione dell'Islam e la nascita di nuovi equilibri

i

**2. TESTI IN ADOZIONE**

M.Bettini, M.Lentano, E. Puliga, Il fattore umano, Pearson, voll. 1-2

*Lugano, 03/06/2026*

*Firma del docente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_



ISTITUTO  
LEONARDO DA VINCI

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-2026

<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Laura Leanza
<b>MATERIA</b>	Tedesco
<b>CLASSE</b>	1 Liceo Scientifico

<b>1.</b>	<b>CONTENUTI</b>
<p><b><u>Begleiter</u></b> Bestimmte- und unbestimmte Artikel Kasus: Nominativ, Akkusativ, Dativ</p> <p><b><u>W-Fragen</u></b> Wo, woher, wohin Was Wann? Wie lange? Wie oft? Wer, wen, wem Womit Wie viele</p> <p><b><u>Zahlen</u></b> Das Datum Die Uhrzeit</p> <p><b><u>Nomen</u></b> Singular- und Pluralbildung</p> <p><b><u>Satzlehre</u></b> Der einfache Satz Denn Nebensatz mit <i>weil</i></p> <p><b><u>Die Negation</u></b></p>	

Nicht

Kein, keine, keinen

### **Präpositionen**

In + Akkusativ und Dativ

Aus

Für

Mit, von

Nach

Zum – zur

Zu wem – bei wem

Zu + Dativ – bei + Dativ

### **Temporaladverbien**

Am, um, von... bis

### **Adjektive**

Possessivadjektive im Nominativ, Akkusativ und Dativ

### **Verben**

Präsens

Regelmässige und unregelmässige Formen

Trennbare und nicht trennbare Verben

Reflexive Verben

Modalverben: mögen, möchten, können, wollen, sollen, müssen, dürfen

Imperativ

Präteritum von *sein* und *haben*

Perfekt

### **Konversation und Wortschatz zu folgenden Themen**

Sich vorstellen: Name, Alter, Wohnort, Sprachen, Sport, Freizeit, Wohnung, Restaurant, usw.

Sich kennenlernen

Freizeit und Hobbys

Wohnung und Möbel

Schule und Fächer

Familie, Freunde und Haustiere

Die Zeit und die Zeitwörter

Essen und Trinken

Unterwegs in der Stadt

Landschaft, Jahreszeiten und Wetter

Tagesablauf und tägliche Routine

Hausarbeiten

Simulation des Goethe-Zertifikats: Lesen, Schreiben, Hören und Sprechen A1.

**2.**

**TESTI IN ADOZIONE**

Montali G., Mandelli D. Linzi C. N., *Tutorial Deutsch*, Loescher Editore, vol. 1

Materiale fornito dal docente

*Lugano, 03/06/2026*

*Firma del docente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_

*Firma dello studente* \_\_\_\_\_