ISTITUTO

LEONARDO DA VINCI

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Ai sensi dell’art. 17, comma 1, del Dlgs 62/2017)

Classe Quarta

Liceo Linguistico

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Lingua e letteratura italiana	Giuffreda	Lucia
Lingua e cultura inglese	Bonacci	Tiziana
Lingua e cultura francese	Camerlingo	Roberta
Lingua e cultura tedesca	Brera	Gaia
Filosofia	Mantegazza	Alessandro
Storia	Mantegazza	Alessandro
CLIL Storia	Nuyts	Laure
Matematica	Loiacono	Maria
Fisica	Loiacono	Maria
Scienze Naturali	Rossi	Jacopo
Storia dell'Arte	Merzario	Muriel
CLIL Storia dell'Arte	Gilling	Chris
Scienze Motorie e sportive	De Mirca	Roberto
Lettorato Tedesco	Minuto	Paolo
Lettorato Inglese	Gilling	Chris
Lettorato Francese	Nuyts	Laure
CLIL Storia in Francese	Nuyts	Laure
Educazione Civica	I docenti del consiglio di classe	

2. PROFILO ATTESO IN USCITA

Competenze in esito al percorso di istruzione/formazione:

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana e la lingua locale in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera (diversa da quella italiana e locale) almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e
  individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, locale, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare al contesto locale, all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Competenze specifiche del Liceo Linguistico:

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

3. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Arricchimento dell'offerta formativa in orario curricolare ed extracurricolare (progetti, viaggi e visite di istruzione, stage, orientamento, certificazioni).

Progetti 2024/25

Partecipazione alla XXIV edizione della Lingua Italiana nel mondo, avente come tema "L'Italiano e il libro: il mondo fra le righe " - 14-20 ottobre 2024

La Costituzione: Italia e Svizzera – Costituzione e sistema di governo. (Educazione Civica)

MODULI AGGIUNTIVI DI INSEGNAMENTO (studio assistito, sportello didattico, laboratorio specialistico DSA, certificazioni)

- Studio assistito per aree disciplinari.
- Sportello didattico di Francese, Matematica e Fisica, Italiano.
- Preparazione all'esame di certificazione IELTS e DELF.
- Servizio didattico di ascolto – Responsabile dott.ssa Sara Accorsi.

VIAGGI, VISITE D'ISTRUZIONE, STAGE

- Stage linguistico per la lingua francese - Bordeaux dal 30/09/2024 al 04/10/2024
- Stage linguistico per la lingua tedesca – Vienna dal 30/09/2024 al 04/10/2024
- Visita guidata alla mostra "Munch. Il grido interiore" Palazzo Reale Milano. - 12/11/2024
- Visita guidata alla mostra "Ernst Ludwig Kirchner e gli artisti del gruppo Rot-Blau" Lac- Lugano 19/12/2024
- Viaggio di istruzione per Ed Civica: Strasburgo dal10/03 al 12/03
- Visita al laboratorio di biologia dell'ospedale Sacco di Milano 20/05/2025
- Visita guidata presso il Museo del Novecento a Milano il 03/06/2025

USCITE CONNESSE AD ATTIVITÀ' SPORTIVE

- Uscita ludico sportiva – Piscina Lido di Lugano – 11 settembre 2024

Orientamento

- 26/09/2024 WORKSHOP by International schools Glion & Les Roches.Hotel Splendid Royal, Lugano
- Chat Orientamento, dove gli studenti vengono informati di appuntamenti vari di orientamento universitario proposti alla scuola.
- 10/03/2025 L'importanza di sviluppare la competenza di autoimprenditorialità nella scelta del proprio futuro formativo e professionale; con Andrea Gehri - imprenditore, Direttore di Gehri Rivestimenti SA Gianni Simonato - Mentore e coach di

amministratori Delegati e imprenditori - My Academy GmbH Elisa Filippi dell'Associazione di empowerment femminile https://bpw-ticino.ch/Homedonne

- 18/03/2025 visita aziendale presso sede di Palo Alto - digital trasformation advisory – azienda ad alta tecnologia di Lugano specializzata nella digitalizzazione dei documenti; incontro con la titolare, con la Responsabile Marketing, con la referente dell'ufficio Legale e con la responsabile dei processi formativi.
- La dottoressa Sara Accorsi responsabile del nostro servizio didattico di ascolto è stata a disposizione per colloqui di orientamento individuali con alunni DSA, BES in collaborazione con genitori, presidenza e docenti coordinatori.
- La prof.ssa Marina Consolaro , è stata a disposizione degli studenti per informazioni relative all'orientamento

4. COMPETENZE/CONOSCENZE

Metodologie e strumenti

Metodologie	ITA	ING	FRA	TED	STO	FIL	MAT	FIS	SCIE	ARTE	SCIE.MOT	REL
Lezioni frontali e dialogate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Esercitazioni guidate e autonome	X	X	X	X			X	X	X		X	
Lezioni multimediali	X	X	x	X	X		X	X	X	X	X	
Problem solving						X	X	X	X			
Lavori di ricerca individuali e di gruppo	X	X	X	X	X			X		X	X	
Attività laboratoriale												
Brainstorming		X	X	X					X	X		
Peer education					x							

Modalità di verifica/criteri di valutazione

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo;
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale;
- i risultati delle prove di verifica.

Tipologie di verifica

Tipologie di verifica	ITA	ING	FRA	TED	STO	FIL	MAT	FIS	SCIE	ARTE	SCIE MOT	REL
Produzione di testi	X	X	X	X						X		
Comprensione e interpretazione di testi	X	X	X	X	X	X						
Traduzioni												
Presentazioni		X	X	X	X					X	X	
Prove orali	X	X	X	X	X			X	X	X		
Colloqui	X	X	X	X	X	X		X				
Risoluzione di problemi							X	X				
Prove strutturate o semistruttrate	X	X	X	X	X	x	X	X	X		X	

Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati

- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari

- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali, sussidi audiovisivi e digitali
- Piattaforma Teams

5. ATTIVITÀ CONDOTTE SU BASE PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO	DISCIPLINE	ARGOMENTI
I diritti: *donne, famiglia, minori.*	Scienze	Rosalind Franklin
	Inglese	Dickens: “Oliver Twist” Gender role and female power in Oscar Wilde’s “The importance of being Earnest” Hawthorne: “The Scarlet letter”. D.H. Lawrence, Sons and Lovers
	Francese	Olympe de Gouges: “Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne.” Flaubert: “Mme Bovary.”
	Tedesco	T. Fontane: “Effi Briest”; Die industrielle Revolution; H. Heine: “die schlesischen Weber”; Die Judenverfolgung und die Konzentrationslager.
	Italiano	S.Aleramo I. Svevo L: Pirandello
	Storia dell’arte	La modella, musa ispiratrice, la donna artista, emancipazione femminile arte contemporanea (Clil)

PERCORSO	DISCIPLINE	ARGOMENTI
La guerra	Inglese	War poets Orwell: “Animal Farm” “Nineteen Eighty-four"
	Tedesco	Der Kalte Krieg: “Hier und Dort”; Brecht: der Krieg, kommen

		wird.
	Italiano	Il Futurismo G. Ungaretti
	Storia dell'arte	I macchiaioli
		L'espressionismo contro la guerra
		I futuristi
		I dadaisti
		Picasso Guernica e Massacro in Corea.
	Storia	Le guerre nel Novecento
	Francese	Apollinaire: "Calligrammes" Romain Gary: "La vie devant soi."
	Filosofia	Il desiderio e il conflitto, la crisi mimetica e il capro espiatorio. Sartre: il conflitto delle coscienze.

PERCORSO	DISCIPLINE	ARGOMENTI
	Inglese	The science behind Mary Shelley's Frankestein
		Stevenson, "The strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde"
	Tedesco	Der Expressionismus; Van Hoddis: "Weltende"; Der Kalte Krieg.
	Storia dell'Arte	Futurism, the cult of progress (Clil)
	Italiano	Svevo
	Filosofia	Nietzsche: la critica al positivismo Heidegger: la tecnica e l'oblio dell'essere

PERCORSO	DISCIPLINE	ARGOMENTI
Il tempo e la memoria	Inglese	Joyce, Dubliners: “Evelyne” Ulysses: “At the funeral” Orwell, Nineteen Eighty-four: “Newspeak” Beckett, “Waiting for Godot”: The meaninglessness of time
	Tedesco	Nationalgefühl: “die Loreley”; die Brüder Grimm; Rilke: “Herbsttag”;
	Francese	Proust: La Recherche - “Du côté de chez Swann.”
	Storia dell’arte	Cezanne, il cubismo
	Filosofia	Il tempo e l’uomo: Nietzsche e Heidegger

6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELL'ESAME FINALE

Prima Prova

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati

CANDIDATO/A_____ **CLASSE**_____

Indicatore		**Max**	**Punt. ass.**
Indicatori generali	**Descrittori**	**60**	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti	2	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti	4	
	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata	6	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate	8	
	Ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata	10	
Coerenza e coesione testuale	Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi	2	
	Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi	4	
	Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso sufficientemente adeguato dei connettivi	6	
	Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo	8	
	Ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace e logica dell'uso dei connettivi che rendono il testo	10	

Ricchezza e padronanza lessicale	Livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico	2	
	Livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico	4	
	Adeguata la competenza formale e padronanza lessicale elementare	6	
	Forma corretta e fluida con lessico pienamente appropriato	8	
	Forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa	10	
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi) ***Per studenti DSA valutazione comunque sufficiente da 6 a 10***	Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo; punteggiatura errata o carente	2	
	Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo; occasionali errori ortografici. Punteggiatura a volte errata	4	
	Generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia. Punteggiatura generalmente corretta	6	
	Uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	8	
	Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia ~~è~~ corretta. Uso efficace della punteggiatura	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali	2	
	Conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti	6	
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti	8	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi, e riflessioni personali. Utilizzo consapevole e appropriato dei documenti	10	

Espressione di giudizi critici e valutazione personali	Argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici	2	
	Coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con apporti critici e valutazioni personali sporadici	4	
	Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi	6	
	Argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti	8	
	Argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma	10	
	Totale	**60**	

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

CANDIDATO/A_____ **CLASSE**_____

Indicatori specifici	Descrittori	Max	Punt. ass.
		40	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	Scarso rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo	2	
	Parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi non sempre conforme al testo	4	
	Adeguato rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi essenzialmente conforme al testo	6	
	Rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi conforme al testo	8	
	Pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza del testo; parafrasi o sintesi complete e coerenti	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo; mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici	2	
	Lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici	4	
	Corretta comprensione del senso globale del testo corretta e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e	6	

complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	stilistici		
	Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	8	
	Comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc. ****Per studenti DSA valutazione comunque sufficiente da 6 a 10***	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio …)	2	
	Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio …)	4	
	Riconoscimento sufficiente degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio …)	6	
	Riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio …)	8	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio …) e attenzione autonoma all'analisi formale del testo	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione errata o scarsa priva di riferimenti al contesto storico-culturale e carente del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	2	
	Interpretazione parzialmente adeguata, pochissimi riferimenti al contesto storico-culturale, cenni superficiali al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	4	
	Interpretazione nel complesso corretta con riferimenti basilari al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	6	
	Interpretazione corretta e originale con riferimenti approfonditi al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	8	
	Interpretazione corretta, articolata e originale con riferimenti culturali ampi, pertinenti e personali al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	10	
	Totale	**40**	

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

CANDIDATO/A_____ **CLASSE**_____

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass
		40	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancata o parziale comprensione del senso del testo	2	
	Individuazione stentata di tesi e argomentazioni.	4	
	Individuazione sufficiente di tesi e argomentazioni. Organizzazione a tratti incoerente delle osservazioni	6	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni. Articolazione a coerente delle argomentazioni	8	
	Individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	Articolazione incoerente del percorso ragionativo	2	
	Articolazione scarsamente coerente del percorso ragionativo	4	
	Complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo	6	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale	8	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa	10	
Utilizzo pertinente dei connettivi	Uso dei connettivi generico e improprio	2	
	Uso dei connettivi generico	4	
	Uso dei connettivi adeguato	6	
	Uso dei connettivi appropriato	8	
	Uso dei connettivi efficace	10	

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti; preparazione culturale carente che non permette di sostenere l'argomentazione	2	
	Riferimenti culturali corretti ma incongruenti; preparazione culturale frammentaria che sostiene solo a tratti l'argomentazione	4	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti; preparazione culturale essenziale che sostiene un'argomentazione basilare	6	
	Riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati in maniera originale grazie a una buona preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata	8	
	Riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali e articolati in maniera originale grazie a una solida preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata e rigorosa	10	
	Totale	**40**	

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

CANDIDATO/A_____ **CLASSE**_____

Indicatori specifici	**Descrittori**	**MAX**	**Punt. ass.**
		40	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	2	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo e della paragrafazione	4	
	Adeguata pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e paragrafazione coerenti	6	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e paragrafazione opportuni	8	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Titolo efficace e paragrafazione funzionale	10	

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione confusa e incoerente	4	
	Esposizione frammentaria e disarticolata	8	
	Esposizione logicamente ordinata ed essenziale	12	
	Esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo	16	
	Esposizione ben strutturata, progressiva, coerente e coesa	20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	2	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ma poco articolati. Osservazioni superficiali, generiche, prive di apporti personali	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate	6	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale con riflessioni personali	8	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali. Riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale	10	
	Totale	**40**	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	**Punteggio**	**Divisione per 5**	**Totale non arrotondato**	**Totale arrotondato**
Indicatori generali				
Indicatori specifici				
totale		**/5**		

Seconda Prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: LINGUE STRANIERE

(COMPRENSIONE E PRODUZIONE SCRITTA)

CANDIDATO/A _____ **CLASSE** _____

Indicatore correlato Obiettivo della prova	**Descrittori**	**Descrittori**	**Punti ass.**
	Comprensione di un testo	Comprende un testo nella sua integrità cogliendone anche le sfumature	**5**
		Comprende la maggior parte delle informazioni	**4**
		Comprende solo il senso generale del testo	**3**
		Comprende solo alcune parti del testo	**2**
		Fraintende o non coglie il senso delle informazioni	**1**
Interpretazione del testo	- Interpretazione - Rielaborazione - Correttezza strutture comunicative - Efficacia strutture comunicative	È in grado di interpretare il senso profondo del testo rielaborandolo in modo personale e utilizzando le strutture comunicative in maniera corretta ed efficace	**5**
		È in grado di interpretare il testo nella sua integralità rielaborandolo e utilizzando le strutture comunicative in maniera corretta	**4**
		È in grado di interpretare il senso generale del testo rielaborandolo e utilizzando le strutture comunicative in maniera sufficientemente corretta	**3**
		È in grado di interpretare in modo parziale il testo commettendo numerosi errori nell'uso delle strutture e delle funzioni	**2**
		È in grado di interpretare in maniera limitata il senso del testo non rielaborandolo e utilizzando le strutture comunicative in maniera scorretta	**1**
Produzione	- Aderenza traccia	È in grado di approfondire la traccia in maniera pertinente ed efficace	**5**

scritta: aderenza alla traccia	- Approfondimento traccia	È in grado di approfondire la traccia in maniera adeguata	**4**
		È in grado di svolgere la traccia in maniera sufficientemente aderente	**3**
		È in grado di svolgere la traccia in maniera parziale	**2**
		Non è in grado di svolgere la traccia	**1**
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Organizzazione del testo: - Coerenza e coesione con tipologia - Correttezza linguistica ***** - Capacità di raccontare/descrivere/argomentare - Uso dei connettivi ****** A tale voce sarà attribuita valutazione sufficiente, anche in presenza di errori ortografici per gli alunni DSA con diagnosi specifica	È in grado di organizzare un testo linguisticamente corretto, coerente, coeso e in linea con la tipologia richiesta. È in grado di raccontare/descrivere/ Argomentare utilizzando correttamente ed efficacemente i connettivi	**5**
		È in grado di organizzare un testo linguisticamente corretto, complessivamente coerente e in linea con la tipologia richiesta. È in grado di raccontare/descrivere/ argomentare utilizzando correttamente i connettivi	**4**
		È in grado di organizzare un testo sufficientemente corretto, coerente e in linea con la tipologia richiesta. È in grado di raccontare/descrivere/ argomentare utilizzando qualche connettivo	**3**
		È solo parzialmente in grado di organizzare un testo linguisticamente corretto, coerente e in linea con la tipologia richiesta. È parzialmente in grado di raccontare/descrivere/ argomentare utilizzando i connettivi	**2**
		Il testo risulta incomprensibile a causa di numerosissimi errori grammaticali e morfosintattici. Non è in linea con la tipologia richiesta	**1**
Punteggio totale			**/20**

Colloquio orale

La commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, descrittori e punteggi di seguito indicati

indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 – 4.5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale,	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei	3 - 3.50	

rielaborando i contenuti acquisiti		contenuti acquisiti		
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.5	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI LINGUA NAZIONALE (FRANCESE)

Prova 1: Produzione del testo

TIPOLOGIA TESTO : LETTRE FORMELLE/PERSONNELLE - ESSAI POUR UN FORUM – ARTICLE POUR UN JOURNAL – RAPPORT PROFESSIONNEL		
INDICATORI	**DESCRITTORI**	**VALUTAZIONE***
Aderenza alla traccia	• Contenuto • Sviluppa tutti i punti della traccia in modo esauriente e personale • Registro linguistico adeguato • Rispetto del numero di parole	
Coerenza	• Rispetto delle regole di impaginazione e della punteggiatura • Usa un'argomentazione chiara, suddividendo il testo in paragrafi, collegati mediante connettori	
Lessico	• Correttezza ortografica****** e padronanza lessicale ****** A tale voce sarà attribuita valutazione sufficiente, anche in presenza di errori ortografici, per gli alunni con DSA con diagnosi specifica.	
Strutture	• Mostra padronanza delle strutture morfosintattiche	

*LIVELLO DELLA PRESTAZIONE E PUNTEGGIO IN VENTESIMI

INDICATORI	**PRODUZIONE INSUFFICIENTE**	**LIVELLO INFERIORE**	**B2**
Aderenza alla traccia	❑ 1	❑ 3	❑ 5
Coerenza	❑ 1	❑ 3	❑ 5
Lessico	❑ 1	❑ 3	❑ 5
Strutture	❑ 1	❑ 3	❑ 5

_____ **/** 20

Punteggio della prova complessivo in decimi _____ **/ 10**

Prova 2: Comprensione del testo

Domande aperte

A - PERTINENZA DELLA RISPOSTA E RIELABORAZIONE PERSONALE	INDICATORI DI LIVELLO
Risposta non pertinente. Rielaborazione personale carente e inadeguata.	1
Risposta nel complesso accettabile. Rielaborazione parziale e/o riproduzione del testo.	2
Risposta pertinente ma non del tutto esauriente. Rielaborazione adeguata anche se a tratti ispirata al testo.	3
Risposta esauriente e pienamente pertinente. Rielaborazione personale ed efficace.	4

B – ORGANIZZAZIONE E CORRETTEZZA LINGUISTICA	INDICATORI DI LIVELLO
Risposta non strutturata e molti errori morfosintattici. Lessico elementare e improprio.	0,5
Risposta strutturata in maniera superficiale e non sempre coerente. Diversi errori morfosintattici. Lessico elementare.	1
Risposta strutturata in modo essenziale e nel complesso pertinente. Alcuni errori morfosintattici. Lessico semplice ma adeguato.	2
Risposta strutturata e articolata. Pochi errori. Lessico appropriato e pertinente.	2,5
Risposta ben strutturata e articolata. Ottima correttezza linguistica. Ricchezza lessicale.	3

Domande a risposta multipla

C - VALORE SINGOLA RISPOSTA	TOTALE
1 punto per ogni risposta corretta	/3

_____ / 10

Punteggio totale _____ / 20

*per gli studenti DSA è previsto un prolungamento del 30% del tempo a disposizione per svolgere l'esame.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI LINGUA NAZIONALE (TEDESCO)

Prova 1: Produzione del testo

TIPOLOGIA TESTO: FORUMSBEITRAG / DIGITALE NACHRICHT (z.B. E-Mail)		
INDICATORI	**DESCRITTORI**	**VALUTAZIONE***
Aderenza alla traccia	• Contenuto • Sviluppa tutti i punti della traccia in modo esauriente e personale • Registro linguistico adeguato • Rispetto del numero di parole	
Coerenza	• Impostazione logica del testo • Usa un'argomentazione chiara, suddividendo il testo in paragrafi, collegati mediante connettori	
Lessico	• Correttezza ortografica****** e padronanza lessicale ****** A tale voce sarà attribuita valutazione sufficiente, anche in presenza di errori ortografici, per gli alunni con DSA con diagnosi specifica.	
Strutture	• Mostra padronanza delle strutture morfosintattiche	

*LIVELLO DELLA PRESTAZIONE E PUNTEGGIO IN DECIMI

10 = eccellente

9 = ottimo

8 = buono

7 = discreto

6 = sufficiente

5 = insufficiente

4 – 3 = gravemente insufficiente

2 = nullo

_____ **/ 10**

Prova 2: Comprensione del testo

Domande aperte

A - PERTINENZA DELLA RISPOSTA E RIELABORAZIONE PERSONALE	INDICATORI DI LIVELLO
Risposta non pertinente. Rielaborazione personale carente e inadeguata.	1
Risposta nel complesso accettabile. Rielaborazione parziale e/o riproduzione del testo.	2
Risposta pertinente ma non del tutto esauriente. Rielaborazione adeguata anche se a tratti ispirata al testo.	3
Risposta esauriente e pienamente pertinente. Rielaborazione personale ed efficace.	4

B – ORGANIZZAZIONE E CORRETTEZZA LINGUISTICA	INDICATORI DI LIVELLO
Risposta non strutturata e molti errori morfosintattici. Lessico elementare e improprio.	0,5
Risposta strutturata in maniera superficiale e non sempre coerente. Diversi errori morfosintattici. Lessico elementare.	1
Risposta strutturata in modo essenziale e nel complesso pertinente. Alcuni errori morfosintattici. Lessico semplice ma adeguato.	2
Risposta strutturata e articolata. Pochi errori. Lessico appropriato e pertinente.	2,5
Risposta ben strutturata e articolata. Ottima correttezza linguistica. Ricchezza lessicale.	3

Domande a risposta multipla

C - VALORE SINGOLA RISPOSTA	TOTALE
1 punto per ogni risposta corretta	/3

_____ / 10

Punteggio totale _____ / 20

*per gli studenti con DSA è previsto un prolungamento del 30% del tempo a disposizione per svolgere l'esame.

Prova di seconda lingua nazionale

Orale

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
CONOSCENZE	Ampie, complete e approfondite di tutte le strutture linguistiche di livello B2	5
	Molto buone di tutte le strutture linguistiche di livello B2	4
	Conosce le strutture linguistiche indispensabili di livello B2	3
	La conoscenza delle strutture linguistiche risulta inadeguata, incompleta e superficiale	2
	Inesistenti	1
COMPETENZE	Dimostra una comprovata capacità nell'applicare conoscenze e abilità e capacità personali, sociali e metodologiche nella maggior parte dei contesti comunicativi.	5
	Dimostra una buona capacità nell'applicare conoscenze e abilità e capacità personali, sociali e metodologiche nella maggior parte dei contesti comunicativi.	4
	Dimostra una sufficiente capacità nell'applicare conoscenze e abilità e capacità personali, sociali e metodologiche in semplici contesti comunicativi.	3
	Non riesce ad applicare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e metodologiche nemmeno in semplici contesti comunicativi.	2
	Non riesce ad applicare nessun tipo di conoscenze.	1
	Riesce a comunicare con spontaneità e scioltezza interagendo in modo appropriato nelle diverse situazioni comunicative sia in situazioni familiari sia in altri contesti sociali, esponendo e sostenendo le proprie opinioni	5
	Riesce a comunicare con buona fluidità, interagendo in modo appropriato nelle diverse situazioni comunicative sia in situazioni familiari sia in altri contesti sociali, esponendo e sostenendo le proprie opinioni	4
	Riesce a comunicare con sufficiente fluidità,	

ABILITÀ	INTERAZIONE ORALE	interagendo in modo generalmente appropriato nelle diverse situazioni comunicative sia in situazioni familiari sia in altri contesti sociali, esponendo e sostenendo in modo semplice ma adeguato le proprie opinioni	3
		La comunicazione e l'interazione risultano nella maggior parte dei casi inappropriate.	2
		La comunicazione e l'interazione risultano assenti.	1
	PRODUZIONE ORALE	Riesce ad esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti oltre a quelli di indirizzo. È in grado di esporre il proprio punto di vista riuscendo ad argomentare le proprie opinioni.	5
		Riesce ad esprimersi in modo chiaro su una buona gamma di argomenti oltre a quelli di indirizzo. È in grado di esporre il proprio punto di vista riuscendo ad argomentare le proprie opinioni.	4
		Riesce ad esprimersi in modo sufficientemente chiaro su una gamma limitata agli argomenti di indirizzo. È in grado di esporre in modo semplice il proprio punto di vista.	3
		Non riesce ad esprimersi in modo accettabile. Non è in grado di esporre il proprio punto di vista.	2
		Lo studente non è in grado di esporre alcun enunciato.	1
TOT.			**/20**

ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

Di seguito si riporta la tabella per l'attribuzione del credito scolastico. Gli allievi potranno terminare il percorso con un punteggio di 40 punti per il percorso scolastico, di 20 punti per la prima prova scritta, di 20 punti per la seconda prova scritta e di 20 punti per il colloquio orale. Per un totale di 100 punti secondo la normativa vigente. O.M. n. 67 del 31/03/2025.

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6< M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7< M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8< M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9< M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

7. EVENTUALE DOCUMENTAZIONE RELATIVA ALLE PROVE EFFETTUATE E ALLE INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO (SIMULAZIONE DI PROVE SCRITTE/ COLLOQUIO)

Prova scritta di **Italiano**

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Simulazioni I prova nazionale

Durante tutto il corso dell'anno, sono state effettuate diverse prove scritte la cui tipologia è stata identica a quella della prova Nazionale prevista.

Simulazioni II prova nazionale

Durante l'ultimo biennio, sono state effettuate diverse prove scritte la cui tipologia è stata identica a quella della prova Nazionale prevista.

Durante tutto l'anno scolastico i docenti hanno curato la preparazione del colloquio assieme agli studenti.

CONSIGLIO DI CLASSE

Lingua e letteratura italiana: **Lucia Giuffreda**	
Lingua e cultura inglese: **Bonacci Tiziana**	
Lingua e cultura francese: **Camerlingo Roberta**	
Lingua e cultura tedesca: **Brera Gaia**	
Filosofia: **Alessandro Mantegazza**	
Storia: **Alessandro Mantegazza**	

CLIL Storia: **Laure Nuyts**	
Matematica: **Maria Loiacono**	
Fisica: **Maria Loiacono**	
Scienze naturali: **Rossi Jacopo**	
Storia dell'arte: **Muriel Merzario**	
CLIL Storia dell'arte: **Chris Gilling**	
Scienze motorie e sportive: **Roberto De Mirca**	
Lettorato Tedesco: **Paolo Minuto**	
Lettorato Inglese: **Chris Gilling**	
Lettorato Francese: **Laure Nuyts**	

ALLEGATI

- **Allegato n. 1**: Programmi e relazioni delle singole discipline e di educazione civica

ISTITUTO
LEONARDO DA VINCI

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024-2025

REFERENTE	prof.ssa Lucia Giuffreda
MATERIA	Educazione Civica
CLASSE	IV Liceo Linguistico

1.	**CONTENUTI**	
DISCIPLINA	CONTENUTI	ORE
ITALIANO	• Cos'è la Costituzione: Introduzione del Presidente della Repubblica Italiana Oscar Luigi Scalfaro (DVD) • Il principio di libertà, pilastro del vivere comune: uguali e diversi, pari dignità, inclusione sociale: • l'emancipazione femminile: le donne nella letteratura e il riconoscimento dei diritti delle donne nella Costituzione e nella legislazione italiana. • Sibilla Aleramo: lettura e analisi da *Una donna*, "Il rifiuto del ruolo tradizionale". • L. Pirandello: *L'esclusa* • Il lavoro minorile, *Inchiesta in Sicilia di Franchetti e Sonnino* • il diritto all'istruzione nella Costituzione italiana, art. 33; • Agenda 2030, Obiettivo 4, Istruzione di qualità; • I diritti dell'infanzia negati: il lavoro minorile, l'analfabetismo.	12

INGLESE	• Child labour in Victorian Britain and nowadays • The world of the workhouse • From *Oliver Twist*: “Oliver wants some more” • Film: “Oliver Twist” by Roman Polansky	7
FRANCESE	• Les droits des femmes : Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne – Olympe de Gouges • Visite d’instruction à Strasbourg • Simone Veil (exposition au Parlement Européen de Strasbourg)	8
TEDESCO	• Deutschland nach 1945: wie lebte man in der DDR und in der BDR? • DDR Propaganda über Ost-Berlin • Das Gedicht “Hier und Dort” von Günter Wallraff	4
STORIA	Lezioni degli allievi a partire da notizie di attualità. Dai principali fatti di cronaca e politica internazionale sono stati riletti i principali episodi della Guerra Fredda e del mondo in generale dal secondo dopoguerra ad oggi. Le lezioni si sono svolte in lingua francese (CLIL) • La relation entre les États-Unis et la Russie aujourd’hui et dans l’histoire • Colonies françaises après la Seconde Guerre mondiale • Le rôle de la société dans les guerres d’aujourd’hui et du XXe siècle	9
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Il C.I.O (Comitato Internazionale Olimpico)	4

PROGETTO TRASVERSALE	• Per gli argomenti nel dettaglio si veda scheda del progetto	8
	TOT. ORE SVOLTE	52

2.	**TESTI IN ADOZIONE**

Nessuno

Lugano, 15/05/2025

Firma del docente _

Firma dello studente _

Firma dello studente _

ISTITUTO
LEONARDO DA VINCI

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024-2025

DOCENTE	Alessandro Mantegazza
MATERIA	Filosofia
CLASSE	4 Liceo Linguistico

1.	CONTENUTI

<u>L'idealismo tedesco</u>

Introduzione

- Il rapporto tra Coscienza ed Esistenza

Fichte

- La dottrina dei tre principi
- La conoscenza e la morale
- La missione del dotto

Schelling

- La critica a Fichte
- La filosofia della natura
- Il valore dell'arte

Hegel

- La critica a Schelling
- La filosofia dialettica
- La Filosofia della Logica (cenni)
- La Filosofia della Natura
- La Fenomenologia dello Spirito

<u>Il marxismo</u>

Feuerbach

- L'antropologia
- Il rifiuto della religione

Marx

- La visione sociale e politica
- Materialismo storico e la critica a Hegel
- L'alienazione
- Il Capitale

<u>L'esistenzialismo</u>

- Connessione tra marxismo ed esistenzialismo

Kierkegaard

- Il rapporto tra "essenza" ed "esistenza"
- Aut aut: le tre vite.
- La critica al Cristianesimo tradizionale ed allo scientismo

Heidegger

- Il primo Heidegger e la prospettiva fenomenologico-esistenzialista.
- Il problema del linguaggio, la cura, vita autentica ed inautentica.
- Il secondo Heidegger, la prospettiva ontologica e la poesia.

Sartre

- esistenzialismo e nichilismo
- la nausea e la vergogna.
- "A porte chiuse": lettura delle prime quattro scene.

<u>La filosofia del desiderio</u>

Schopenhauer

- il superamento di Kant
- Il Mondo come Volontà e Rappresentazione: la potenza occulta della Volontà.
- La liberazione dalla Volontà: arte, morale e ascesi.

Nietzsche

- La Nascita della Tragedia dallo Spirito della Musica: Apollineo e Dionisiaco
- la Volontà di Potenza e l'eterno ritorno dell'uguale.
- il Superuomo

Freud

- La struttura dell'Io e l'inconscio

- Psicopatologia della vita quotidiana
- Pulsione e desiderio: malattia e processo terapeutico

Girard

- il desiderio mimetico
- la crisi mimetica e il sacrificio vittimario
- Il Cristianesimo

2.	**TESTI IN ADOZIONE**

Massaro D., *La Meraviglia delle Idee*, Pearson, vol. 2-3

Lugano, 15/05/2025

Firma del docente _

Firma dello studente _

Firma dello studente _

ISTITUTO
LEONARDO DA VINCI

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024-2025

DOCENTE	Maria Loiacono
MATERIA	Fisica
CLASSE	IV Liceo Linguistico

1.	CONTENUTI

<u>Proprietà elettriche della materia</u>

Le cariche e le forze elettriche

- Carice elettriche, forza di Coulomb, forza elettrica e gravitazionale a confronto.
- Dialettrico, legge di Coulomb nel mezzo.

L'elettrizzazione

- Per strofinio, contatto ed induzione. Conduttori e isolanti.

Forze intermolecolari

- Forze molecolari: adesione e coesione. Capillarità e tensione superficiale

<u>Campo Elettrico</u>

Il campo elettrico

- Vettore campo elettrico, linee di forza, potenziale elettrico, equilibrio elettrico.
- Generatori di Tensione
- Le pile elettriche, accumulatori, scariche elettriche, fulmini, condensatori.
- Flusso elettrico
- Teorema di Gauss

Condensatori

Condensatori piani

Campo elettrico nei condensatori

Collegamenti in serie e parallelo, capacita' equivalente

Risoluzione di circuiti con condensatori.

Corrente elettriche e circuiti (unità 16)

- Gli elementi di un circuito elettrico, intensità di corrente, I° e II° legge di Ohm, Resistenza elettrica e resistività, effetto Joule, resistenza equivalente, resistenze in serie e parallelo.
- Correnti elettriche nei gas e liquidi
- Leggi di Kirchoff
- Risoluzione di circuiti

2.	TESTI IN ADOZIONE

Fisica Intorno a te", Piero Stroppa (volume unico) + schede aggiuntive

Lugano, 5/5/2025

Firma del docente _

Firma dello studente _

Firma dello studente _

ISTITUTO
LEONARDO DA VINCI

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024-2025

DOCENTE	Roberta Camerlingo
MATERIA	Lingua e Cultura Francese
CLASSE	4 Liceo Linguistico

1.	CONTENUTI

<u>Les années Romantiques</u>

- L'ère napoléonienne
- Le romantisme
- Le héros romantique

Le romantisme dans tous ses états

- Victor Hugo: *Le Dernier Jour d'un condamné*

Les "historiens du présent": le roman

- Honoré de Balzac: *Le Père Goriot* – "J'ai vécu pour être humilié"

<u>L'âge du Réalisme</u>

- Le Second Empire
- Le dépassement du romantisme : l'esthétique du réalisme

Le rêve et la vie

- Victor Hugo: *Les Misérables* – "Un étrange gamin fée"

L'Art et la Beauté

- Charles Baudelaire: *Les Fleurs du mal* – " Au Lecteur", "L'albatros", "Correspondances"

La réalité vraie

- Gustave Flaubert: *Madame Bovary* – "Vers un pays nouveau"

<u>Fins de siècle</u>

- La Commune et la Troisième République

- Un laboratoire d'idées: le symbolisme
- Zola et l'affaire Dreyfus: "J'accuse"

L'école naturaliste

- Émile Zola: *L'Assommoir* - "La machine à soûler"

<u>À l'avant-garde</u>

- La Belle Époque
- La Grande Guerre
- Regards sur le futur

L'espit nouveau

- Guillaume Apollinaire : *Alcools* - "Le Pont Mirabeau"
  Calligrammes – "LaTour Eiffel", "Le jet d'eau"

Les novateurs

- Marcel Proust: *Du côté de chez Swann* – "Tout…est sorti…de ma tasse de thé"

<u>Les frontières du nouveau</u>

- La Seconde Guerre Mondiale
- L'après-guerre
- Une philosophie au centre de la vie quotidienne: l'existentialisme

L'existentialisme

- Jean – Paul Sartre: *Huis clos* - "L'enfer,c'est les Autres"

La philosophie de l'Absurde

- Albert Camus: *Caligula,* Acte II scène X

Lettura integrale dei seguenti testi:

- Guy de Maupassant: *L'Horla*
- Romain Gary: *La vie devant soi*

Visione dei seguenti film:

- *Les Misérables*
- *Germinal*

<u>DOCENTE MADRELINGUA FRANCESE</u> : Prof.ssa Laure Nuyts

Technique de production écrite : le texte argumentatif

- Exercices de production écrite
- Préparation au DELF B2 et à l'épreuve linguistique nationale

Certification officielle DELF B2

- Productions orale et écrite
- Compréhensions orale et écrite

Lectures

- Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne – Olympe de Gouges
- Le pont – V.Hugo - lecture de Marion Cotillard à Notre Dame
- Les pavés de l'hôtel de Guermantes – Le temps retrouvé - Proust

Film : "La zone d'intérêt" - J. Glazer (Giornata della Memoria)

Stage linguistique à Bordeaux

Elaboration d'une Ligne du temps (littérature française / étrangère - histoire - CLIL)

Analyse de documents authentiques

Simulation d'entretien oral (problématiser et relier les différentes matières)

2.	TESTI IN ADOZIONE

Accornero S. - Bertini M. - Bongiovanni C. - Giachino L., *La Grande Librairie*, Einaudi Scuola, vol. 1-2

Bertini M. - Giachino L. - Lefebvre J., *Echos Compact*, Einaudi Scuola (materiale fornito dal docente)

Lugano, 14/05/2025

Firma del docente _

Firma dello studente _

Firma dello studente _ _ _

ISTITUTO
LEONARDO DA VINCI

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024-2025	
DOCENTE	Tiziana Bonacci
MATERIA	Inglese
CLASSE	4 Liceo Linguistico

1.	CONTENUTI

Literature and culture:

General outlines of Romanticism

The Gothic novel

Mary Shelley. Life and main works.

Frankenstein or the Modern Prometheus: Plot- The influence of science- Literary influences- Narrative structure-The theme of the double and the other main themes.

From Frankestein: “The Creation of the monster”.

The Victorian Age:

The Historical and Social Context:

Queen Victoria’s reign.

The Victorian compromise.

The Victorian novel.

Charles Dickens:

Life and works- Main themes- Characters.

Oliver Twist: Plot- Life in London- The world of the workhouse

From Oliver Twist: “Oliver wants some more”

Film: “Oliver Twist” (Roman Polansky)

Robert Louis Stevenson: Life and works. The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: Plot- The double nature of the setting- Good and evil- Narrative technique.

From The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: “Jekyll’s experiment”.

Nataniel Hawthorne: Life and works. The Scarlet Letter: Plot- Setting- Characters- Themes- Style.

From "The Scarlet Letter": Public Shame"

Film: “The Scarlet Letter”

Aestheticism and Decadence: The Aesthetic movement.

Oscar Wilde: Life and works- The rebel and the dandy- The concept of “Art for art's sake”.

The Picture of Dorian Gray: Plot- Narrative technique- Allegorical meaning.

From "The Picture of Dorian Gray": The Preface

The Importance of Being Earnest: Plot- A new comedy of manners- The institution of marriage.

From The Importance of Being Earnest: “The interview”

Films vision: “Wilde”- “The Importance of Being Earnest”

The Modern Age

Britain and World War I: Life in the trenches

The War Poets.

Wilfred Owen: “Anthem for doomed youth.”

Rupert Brooke: “The Soldier”

The age of anxiety.

The Literary context: Modernism- Modern Poetry- The Modern Novel (The stream of consciousness – The interior monologue).

James Joyce: Life and works.

Dubliners: Structure- The use of epiphany- Themes- Style and narrative technique.

Ulysses: Plot- The relation to the Odissey- The setting- Characters-The mythical method-

Innovative style and techniques.

From Dubliners: “Eveline”

From Ulysses: “The Funeral”

D.H.Lawrence: Life and works - His view of life- The importance of sex- The concept of woman- Style.

Sons and lovers: Plot- Family and social context.

From Sons and lovers: “Mr and Ms Morel”

George Orwell: Life and works.

Animal Farm: The historical background of the book- Plot- The animals.

Nineteen Eighty-Four: Plot- An anti-utopian novel -Themes.

From Nineteen Eighty-Four: “Newspeak”.

Film: 1984

The concept of Absurd

Theatre of the Absurd.

Samuel Beckett: Life and works.

Waiting for Godot: Plot- The symmetrical structure- Characters- The meaninglessness of time- The language.

From Waiting for Godot: “We’ll come back tomorrow”.

Other Topics:

Conservation

Are we living in the digital dark ages?

Preserving our Heritage

BBC innovations. Stress

Is a wide circle of friends good for your health?

Animal welfare

Misogyny

IELTS preparation:

IELTS reading exam questions.

IELTS writing essay questions. How to plan a pro and cons essay.

How to write a narrative essay. Narrative tenses.

Academic vocabulary. Linking expressions.

2.	**TESTI IN ADOZIONE**

Testo: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage* Zanichelli, vol. 1-2

Lugano, 10/5/2025

Firma del docente _

Firma dello studente _

Firma dello studente _

ISTITUTO
LEONARDO DA VINCI

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024-2025

DOCENTE	prof.ssa Lucia Giuffreda
MATERIA	ITALIANO
CLASSE	4 Liceo Linguistico

1.	**CONTENUTI**

L'ETÀ POSTUNITARIA (coordinate storico-culturali)

Società e cultura: le ideologie; il conflitto tra intellettuale e società.

Il trionfo del romanzo; il romanzo di "consumo" e la letteratura per l'infanzia.

La Scapigliatura

Lettura e analisi dei seguenti testi: E. Praga, da *Penombre*, "Preludio".

Il Naturalismo francese: H. de Balzac, E. Zola

Gli scrittori italiani dell'età del Verismo:

Sibilla Aleramo

Lettura e analisi: da *Una donna*, "Il rifiuto del ruolo tradizionale".

Il Verismo

Giovanni Verga

La biografia, le opere, la poetica e la tecnica narrativa

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *Vita dei campi*, "Rosso Malpelo"

da *Novelle rusticane*, "La roba"

La voce dei documenti: "Il lavoro dei fanciulli nelle miniere"*, da Inchiesta in Sicilia,* Leopoldo Franchetti, Sidney Sonnino

Il ciclo dei Vinti

La lotta per la vita e "darwinismo sociale"

da *I Malavoglia, Prefazione,* "I vinti e la fiumana del progresso"*;* dal cap. I*, "*Il mondo arcaico

e l'irruzione della storia"; cap. VII, "I Malavoglia e la dimensione economica"

da *Mastro-don Gesualdo*, da cap. IV e cap. V "La morte di mastro don Gesualdo"

Il Decadentismo: la visione del mondo decadente, la poetica e i temi.

La crisi del ruolo dell'intellettuale

Microsaggio: Schopenauer, Nietzsche, Bergson

Gabriele d'Annunzio

L'estetismo. Il programma politico del superuomo

I romanzi del superuomo: *Trionfo della morte*; *Le vergini delle rocce*

Le Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *Il piacere*, libro III, cap. II, "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"

da *Alcyone*, "La pioggia nel pineto"

Giovanni Pascoli

La biografia, le opere, la poetica

Microsaggio: Il "fanciullino" e il superuomo: due miti complementari"

Myricae; *Poemetti* e i *Canti di Castelvecchio.*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *Il Fanciullino*, *Una poetica decadente*

da *Myricae*, "Arano"; "L'assiuolo"; "X Agosto"

IL PRIMO NOVECENTO (coordinate storico-culturali)

IL Futurismo

F. T. Marinetti

La biografia e le opere.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

da *Zang tumb tuuum*, "Bombardamento"

Documentario: da ***Dixit****: Filippo Tommaso Marinetti il Futurista*

Italo Svevo

La biografia e le opere. La cultura di I. Svevo: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin, Freud.

I romanzi: *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *Una vita*, cap. VIII, "Le ali del gabbiano"

da *La coscienza di Zeno*, cap. III, "Il fumo"; cap. IV, "La morte del padre"; cap. VIII, "La profezia di un'apocalisse cosmica"

Luigi Pirandello

La biografia, le opere, la visione del mondo. Il vitalismo e H. Bergson

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *L'umorismo*, "Un'arte che scompone il reale"

Novelle per un anno: "Il treno ha fischiato"; "La patente"; "La trappola"

I romanzi: *L'esclusa*, *Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno, nessuno e centomila*

da *Il fu Mattia Pascal*: capp. VIII e IX, "La costruzione della nuova identità e la sua crisi"; "Adriano a Milano"; cap. XVIII, "Non saprei proprio dire ch'io mi sia"

*da Quaderni di Serafino Gubbio operatore, "*Viva la macchina che meccanizza la vita"

da *Uno, nessuno e centomila*, Libro IV, cap. IV, "Nessun nome"

Il teatro: da *Così è se vi pare*, Atto I, scena II

TRA LE DUE GUERRE (coordinate storico-culturali)

Giuseppe Ungaretti

La biografia, le opere, la poetica

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *L'Allegria*: "Veglia"; "I fiumi"; "San Martino del Carso"; "Soldati"

Eugenio Montale

La biografia, le opere, la poetica

Ossi di seppia: "Non chiederci la parola…"; "Spesso il male di vivere ho incontrato"

La poesia ermetica

Salvatore Quasimodo, da *Acque e terre*, “Ed è subito sera”; da *Giorno dopo giorno*, “Alle fronde dei salici”

Divina Commedia, Paradiso

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Paradiso, Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti:

I, III, VI, XI, XV (riassunti dei canti XVIII-XXXII)

Lettura integrale dei romanzi:

G. Verga, *I Malavoglia;* Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* o *Uno, nessuno e centomila*

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*

2.	**TESTI IN ADOZIONE**

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura*, vol. 3; Antologia della *Divina Commedia*, Paravia

Lugano, 15/05/2025

Firma del docente _

Firma dello studente _

Firma dello studente _

ISTITUTO
LEONARDO DA VINCI

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024-2025

DOCENTE	Maria Loiacono
MATERIA	Matematica
CLASSE	IV Liceo Linguistico

1.	CONTENUTI

Ripasso sulle Funzioni esponenziali e logaritmiche

- Ripasso proprietà delle potenze, funzioni esponenziali e grafico, equazioni e disequazioni esponenziali.
- Ripasso delle funzioni logaritmiche, proprietà dei logaritmi (prodotto, quoziente, potenza, cambiamento di base).

Funzioni

- Definizione e classificazione di una funzione (razionale intera, fratta, irrazionale, esponenziale e logaritmica. Calcolo del dominio di una funzione.
- Funzione pari e dispari.
- Calcolo dei punti d' intersezione con gli assi e segno della funzione (intervalli di positività e negatività).

Limiti

- Intervalli (limitati e illimitati), intorno di un punto, punto di accumulazione.
- Definizioni di limite dal punto di vista grafico finito e infinito. Limite destro e sinistro
- Calcolo dei limiti (operazioni algebriche con i limiti), Forme indeterminate (alcune) e loro metodi di risoluzione, limiti notevoli e loro metodi di risoluzione.
- Funzioni continue (definizione e verifica tramite limite destro e sinistro), teoremi principali sulle funzioni continue (degli zeri, dei valori intermedi e Weierstrass).
- Concetto di asintoto.
- Punti di discontinuità.

Derivate

- Concetto di derivata, derivabilità e continuità, derivate fondamentali, calcolo delle derivate. Derivate di funzioni composte. Crescenza e decrescenza di una funzione.

Massimi e minimi relativi di una funzione. Massimi e minimi assoluti. Derivata seconda. Concavita' per una funzione. Flessi. Massimi minimi e flessi con il metodo delle derivate successive.

- Integrali

Concetto di integrale. Differenziale di una funzione. Integrali immediati. Regole di integrazione. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione di Funzioni razionali fratte. Integrali definiti. Integrali impropri.

2.	**TESTI IN ADOZIONE**

Multimath azzurro" vol. 4, Baroncini, Manfredi (Dea scuola, Ghisetti & Corvi)
"Matematica azzurro" vol.5, Bergamini, Barozzi, Trifone (Zanichelli)
Schede extra

Lugano, 10/ 05/2025

Firma del docente _

Firma dello studente _

Firma dello studente _

ISTITUTO
LEONARDO DA VINCI

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024-2025

DOCENTE	Roberto De Mirca
MATERIA	Scienze Motorie
CLASSE	4 Liceo Linguistico

1.	CONTENUTI

Programma adattato a studenti di 18 anni.

Programma di base:

- giochi di reazione, agilità, orientamento
- test di condizione fisica iniziale
- preparazione di un riscaldamento
- esercizi tecnici con piccoli e grandi attrezzi
- lavoro aerobico e anaerobico
- stretching attivo e passivo
- giochi con palla

attività con grande materiale:

- correre, saltare, arrampicarsi, scivolare, bilanciare, oscillare

Corse:

- corsa di resistenza (lungolago)
- corsa veloce test 40 m
- test australiano

Atletica leggera:

- preparazione alla resistenza: la respirazione, il ritmo, controllo del battito cardiaco sotto sforzo
- preparazione alla velocità: la partenza, lo scatto, movimento braccia-gambe
- preparazione ai salti: salto in lungo da fermo, salto in alto

Sport di squadra:

- pallacanestro: palleggio, passaggi, tiro, entrata regole di base del gioco
- pallavolo: palleggio alto, bagher, alzata, servizio, schiacciata posizioni in campo regole di base
- baseball: pallabruciata lanciare, battere con vari elementi (racchette, mazza grande,) regole de base
- unihockey: gioco con regole di base
- giochi di gruppo con palloni: varie versioni della palla avvelenata, dodgeball

Attrezzi:

- Anelli
- Sbarre
- suolo

2.	**TESTI IN ADOZIONE**

Lugano, 15/05/2025

Firma del docente _

Firma dello studente _

Firma dello studente _

ISTITUTO
LEONARDO DA VINCI

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024-2025

DOCENTE	Prof. Rossi Jacopo
MATERIA	Scienze Naturali
CLASSE	IV Liceo Linguistico

1.	**CONTENUTI**

Chimica Organica

- Ripasso di concetti ci chimica inorganica
- Che cosa studia la Chimica organica.
- Caratteristiche generali dell'atomo di carbonio.
- Composti organici saturi ed insaturi. Catene carboniose lineari, ramificate e cicliche.
- Classificazione generale degli idrocarburi e principali utilizzi.
- Idrocarburi saturi ed insaturi.
- Isomeria di struttura e stereoisomeria.
- Alcani e cicloalcani, alcheni ed alchini: formule, nomenclatura IUPAC, proprietà chimico-fisiche generali.

Biologia

- Struttura del DNA e RNA.
- Codice genetico
- Espressione genica
- Le caratteristiche biologiche dei virus, SARS-CoV-2 e HIV
- Antropocene: impatto delle attività antropiche sugli ecosistemi, uso delle risorse, il cambiamento climatico e l'inquinamento

Biochimica

- Carboidrati: struttura e funzioni
- Proteine: struttura e funzioni
- Lipidi: struttura e funzioni
- Acidi nucleici: struttura e funzioni

2.	TESTI IN ADOZIONE

"Carbonio, metabolismo, biotech" di Valitutti, Taddei, Maga, Macario. Ed. Zanichelli

Tutte le lezioni sono state svolte con l'ausilio di slides elaborate dall'insegnante e disponibili sulla piattaforma Teams.

Lugano, 15/05/2025

Firma del docente _

Firma dello studente _

Firma dello studente _

ISTITUTO
LEONARDO DA VINCI

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024-2025

DOCENTE	Muriel Merzario
MATERIA	Storia dell'arte
CLASSE	IV liceo linguistico

1.	**CONTENUTI**

L'impressionismo

- Manet
- Monet
- Renoir
- Degas

Il postimpressionismo

- Il puntinismo
- Cezanne
- Toulose Lautrec
- Gauguin
- Van Gogh
- Il divisionismo in Italia

L'esperienza modernista

- Secessioni, Art Nouveau e Modernismo catalano

Le Avanguardie

- Il rifiuto della traduzione
- I Fauves
- Die Bruke
- Der Blaue Reiter

Il Cubismo

La scuola di Parigi

Il Futurimo

L’Astrattismo

- Kandinskij
- Mondrian
- Klee

Il Dadaismo

- Duchamp

Il Surrealismo

- Magritte
- Dali
- Miro
- Ernst

La Metafisica

- De Chirico

L’arte tra le due guerre

Altre forme di Realismo nel mondo

La Bauhaus

L’arte dopo la seconda guerra mondiale.

- L’action painting
- Il color field
- L'informale in Italia

La Pop Art in Inghilterra e America

- Richard Hamilton
- Andy Warhol

CLIL

- William Turner. Slave Ship and Rain, Steam and Speed.
- History of Ideas - Romanticism
- Romanicism. Thomas Cole
- William Blake. “The spiritual form of Nelson”
- Birth of Impressionism Monet's Lost Sunrise
- Cézanne, Mont Sainte-Victoire, Cezanne, The Large Bathers, Seurat, Bathers at Asnières

- Gauguin Maker of Myth
- Fauvism, Derain and Matisse
- Egon Schiele. What is Expressionism?
- Picasso - Guernica and How to look at a Picasso
- Exploring the Surrealism (Tate Gallery London)
- Oskar Kokoschka - The Tempest
- What Does Colour Sound Like? - Kandinsky and Music
- Bauhaus
- Hilma of Klint the life of an artist

2.	**TESTI IN ADOZIONE**

Protagonisti e Forme dell’arte, volume 3 dal Postimpressionismo ad oggi. ATLAS

Lugano, 14/05/2025

Firma del docente _

Firma dello studente _

Firma dello studente _

ISTITUTO
LEONARDO DA VINCI

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024-2025

DOCENTE	Alessandro Mantegazza
MATERIA	Storia
CLASSE	4 Liceo Linguistico

1.	**CONTENUTI**

Dalla nascita del nuovo secolo alla Prima guerra mondiale

- La società di massa e la Belle époque
- L'Impero russo nel 1905
- L'età giolittiana: la figura di Giolitti, politica interna ed estera, l'emigrazione.
- La prima guerra mondiale: prospettive politiche, militari e sociali – lettura e commento di alcune canzoni di guerra
- La rivoluzione russa e la guerra civile

Dal primo dopoguerra al secondo conflitto mondiale

- Il primo dopoguerra in europa: introduzione generale.
- L'Italia tra le due guerre e il fascismo: principi teorici e presupposti socio-politici del fenomeno
- La Germania tra le due guerre e il nazismo: dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich, presupposti teorici e personalità del nazismo.
- La Russia tra le due guerre, leninismo e stalinismo

La Seconda Guerra Mondiale

- La guerra lampo
- Il dominio nazista in Europa
- Il ruolo di Stati Uniti e Giappone
- La svolta e la vittoria degli Alleati
- La guerra e la Resistenza in Italia

Il mondo nel secondo dopoguerra

- Introduzione generale al contesto del mondo bipolare.

- L'Italia e gli eventi principali della Prima Repubblica: la Costituzione Italiana, il centrismo e il boom economico, gli anni sessanta, gli anni di piombo, dal pentapartito allo scandalo "Mani Pulite", il primo governo Berlusconi e il ruolo della televisione (cenni).

STORIA IN FRANCESE – CLIL – Prof.ssa Laure Nuyts

De la Restauration au Second Empire

- Le Congrès de Vienne et ses conséquences
- Les courants politiques
- Les Trois Glorieuses et la Monarchie de Juillet
- Analyse de documents iconographiques
- La Révolution de 1848 et la naissance de la Seconde République
- Le coup d'état de L.N. Bonaparte

La Belle Epoque

- Définition : https://www.youtube.com/watch?v=jrYdxLajNS4
- La Belle Epoque - le progrès scientifique , le positivisme, la diffusion des découvertes
- Les aspects politiques et sociaux
- L'Affaire Dreyfus – Film : L'Ufficiale e la spia

La Première Guerre Mondiale

- Introduction : les forces en présence
- Les différentes étapes de la guerre : la guerre des tranchées
- Histoires de "Poilus"
- Analyse de documents iconographiques

La France de l'entre-deux-guerres

- La France au lendemain des traités de paix
- Une France divisée : fin de l'Union sacrée
- Le Front Populaire et les avancées sociales
- Vers la deuxième Guerre Mondiale

La France dans le second conflit mondial : Pétain et De Gaulle

- Les causes du conflit
- La “drôle de guerre”, la “guerre-éclair”, l’armistice et l’appel du 18 juin
- La France de Pétain et la Résistance : Pétain et de Gaulle
- Document : Discours du Général de Gaulle du 26 juin 1940

La France et le monde : l’Histoire à rebours

Analyse de quotidiens français

- L’histoire de l’ONU
- La relation entre les États-Unis et la Russie aujourd’hui et dans l’histoire
- Colonies françaises après la Seconde Guerre mondiale
- Le rôle de la société dans les guerres d’aujourd’hui et du XXe siècle

2.	TESTI IN ADOZIONE

D Borgognone e G. Carpanetto, *L'Idea della Storia*, Pearson, vol. 3

Lugano, 15/05/2025

Firma del docente _

Firma dello studente _

Firma dello studente _

ISTITUTO
LEONARDO DA VINCI

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024-2025	
DOCENTE	Gaia Brera
MATERIA	Tedesco
CLASSE	4 Liceo Linguistico

1.	CONTENUTI

<u>Romantik</u>

Kontext

- Merkmale der Romantik (Sehnsucht, Nacht, Natur, Gefühle, Mittelalter)
- die Romantiker und das Nationalgefühl

Joseph von Eichendorff

- *Mondnacht* (1837)

Jacob und Wilhelm Grim

- *Kinder- und Hausmärchen*: Ziel, Merkmale und Analyse des Märchens *Die Sterntaler*

<u>Restauration und Vormärz</u>

Kontext

- Nationalbewegungen und Industrialisierung

Heinrich Heine

- *die Loreley* (1823)
- *die schlesischen Weber* (1844)

<u>Realismus</u>

Kontext

- Merkmale des Realismus (objektive Darstellung und Interesse an dem Alltag)

Theodor Fontane

- *Effi Bris*t (1895)

<u>Aufbruch in die Moderne:</u>

<u>Naturalismus</u>

- Merkmale des Naturalismus (Kunst = Natur – x; Sekundenstil)

Arno Holz

- *Papa Hamlet* (1889)

<u>Symbolismus</u>

- Merkmale des Symbolismus (neue Ausdrucksformen, innere Wahrheit der Sachen)

Rainer Maria Rilke

- *Herbsttag* (1906)

<u>Expressionismus</u>

Kontext

- Gesellschaft: Fortschritt und Technik, I Weltkrieg, Großstadt
- Literatur: - Merkmale des Expressionismus (Simultanstil, pessimistische Haltung)
  - Expressionismus vs Futurismus

Jakob van Hoddis

- *Weltende* (1911)

<u>Von der Weimarer Republik bis Kriegsende</u>

Kontext

- Geschichte: Hitler, die Ideologie des NS und die Judenverfolgung
- Die Literatur unter dem Nazi-Regime

Bertold Brecht

- *Über die Bezeichnung Emigranten* (1937)
- *Der Krieg, der kommen wird* (1937)

<u>Durante le lezioni con l'insegnante madrelingua sono stati affrontati i seguenti temi:</u>

- **Die Teilung von Deutschland in der Nachkriegszeit:**
  USA, Fr und UK vs URSS
- **DDR vs BDR:**
  das Leben und die Propaganda in beiden Ländern
- *Hier und Dort* (1966) - Hans-Günter Wallraff
- **Die Berliner Mauer:**
  Geschichte von Bau und Fall

Durante l’anno, inoltre, sono state dedicate ore di lezione alla preparazione della prova di lingua nazionale, svolgendo esercizi di comprensione testuale e produzione scritta per un livello B1-B2 secondo il quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (CEFR).	
2.	**TESTI IN ADOZIONE**
Villa V., *Loreley – Letteratura e cultura in lingua tedesca,* Loescher Editore, 2017	
Lugano, 15/05/2025 *Firma del docente* _ *Firma dello studente* _ *Firma dello studente* _	