



ISTITUTO

LEONARDO DA VINCI

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Ai sensi dell'art. 17, comma 1, del Dlgs 62/2017)

Classe Quarta
Liceo Linguistico

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Lingua e letteratura italiana	Giuffreda	Lucia
Lingua e cultura inglese	Sanzin	Marina
Lingua e cultura francese	Camerlingo	Roberta
Lingua e cultura tedesca	Brera	Gaia
Filosofia	Mantegazza	Alessandro
Storia	Giardina	Andrea
CLIL Storia	Nuyts	Laure
Matematica	Loiacono	Maria
Fisica	Loiacono	Maria
Scienze Naturali	Giacone Giacobbe	Paola
Storia dell'Arte	Merzario	Muriel
CLIL Storia dell'Arte	Gilling	Chris
Scienze Motorie e sportive	De Mirca	Roberto
Lettorato Tedesco	Minuto	Paolo
Lettorato Inglese	Gilling	Chris
Lettorato Francese	Nuyts	Laure
Educazione Civica	I docenti del consiglio di classe	

2. PROFILO ATTESO IN USCITA

Competenze in esito al percorso di istruzione/formazione:

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana e la lingua locale in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera (diversa da quella italiana e locale) almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, locale, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare al contesto locale, all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Competenze specifiche del Liceo Linguistico:

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

3. PERCORSO STORICO

Variazioni nel Consiglio di Classe	Materie	Docenti 2021-2022	Docenti 2022-2023	Docenti 2023-2024
	Lingua e letteratura italiana	Giardina Andrea	Giardina Andrea	Giuffreda Lucia
	Lingua e cultura inglese	Sanzin Marina	Sanzin Marina	Sanzin Marina
	Lingua e cultura francese	Nuyts Laure	Nuyts Laure	Camerlingo Roberta
	Lingua e cultura tedesca	Leanza Laura	Brera Gaia	Brera Gaia
	Storia	Giardina Andrea	Giardina Andrea	Giardina Andrea
	CLIL Storia	-----	Nuyts Laure	Nuyts Laure
	Filosofia	Mantegazza Alessandro	Mantegazza Alessandro	Mantegazza Alessandro
	Matematica	Loiacono Maria	Loiacono Maria	Loiacono Maria
	Fisica	Loiacono Maria	Loiacono Maria	Loiacono Maria
	Scienze	Paola Giaccone Giacobbe	Paola Giaccone Giacobbe	Paola Giaccone Giacobbe
	Storia dell'arte	Merzario Muriel	Merzario Muriel	Merzario Muriel
	CLIL Storia dell'arte	Gilling Chris	Gilling Chris	Gilling Chris
	Scienze motorie e sportive	De Mirca Roberto	De Mirca Roberto	De Mirca Roberto
	Lettorato di tedesco	Buck Patricia	Ludger Hermens	Minuto Paolo
	Lettorato di inglese	Gilling Chris	Gilling Chris	Gilling Chris
	Lettorato di francese	Nuyts Laure	Nuyts Laure	Nuyts Laure
Altro				

5 - ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Arricchimento dell'offerta formativa in orario curricolare ed extracurricolare (progetti, viaggi e visite di istruzione, stage, orientamento, certificazioni).

Progetti 2023/24

Partecipazione alla XXIII edizione della Lingua Italiana nel mondo, avente come tema "L'Italiano e la sostenibilità" - 16-22 ottobre 2023

La Costituzione: Italia e Svizzera – Costituzione e sistema di governo. (Educazione Civica)

MODULI AGGIUNTIVI DI INSEGNAMENTO (studio assistito, sportello didattico, laboratorio specialistico DSA, certificazioni)

- Studio assistito per aree disciplinari.
- Sportello didattico di Francese, Matematica e Fisica, Italiano.
- Preparazione all'esame di certificazione IELTS e DELF.
- Servizio didattico di ascolto – Responsabile dott.ssa Sara Accorsi.

VIAGGI, VISITE D'ISTRUZIONE, STAGE

- Stage linguistico per la lingua francese - Antibes dal 20 /11/2023 al 24/11/2023
- Stage linguistico per la lingua tedesca – Lindenberg im Allgau dal 20/11/2023 al 24/11/2023 -
- Visita guidata alla mostra "Da Dürer a Warhol" Lac Lugano. - 29/11 /2023
- Visita guidata alla mostra su Goya, Palazzo Reale Milano – 05/12/ 2023
- Visita guidata al Paul Sherrer Institute Willingen 22/04/2024
- Visita didattica alla Biennale di Venezia 07-08/05/2024

USCITE CONNESSE AD ATTIVITÀ' SPORTIVE

- Uscita ludico sportiva – Piscina Lido di Lugano – 31 agosto 2023

C) Attività di volontariato e sportiva, certificazioni

Certificazioni

- 1 studente ha ottenuto, nel corrente anno scolastico, la certificazione DELF pari al livello B2.
- Il Consiglio delibera che, qualora altre certificazioni linguistiche venissero presentate entro la data dello scrutinio finale, potranno essere ritenute valide al fine dell'attribuzione del credito scolastico.

Orientamento

- Partecipazione alla IV Edizione di ORIENTALOMBARDIA – ASTER Lombardia - Malpensa Fiere – 13 dicembre 2022
- Partecipazione alla presentazione della scuola alberghiera Glion-Les Roches 26 settembre 2023
- Partecipazione alla University Fair 13 novembre 2023 presso il TASIS
- Partecipazione alla XII Edizione di OrientaTI.CH - Lugano – 15 febbraio 2023 e 8 febbraio 2024
- Serata di orientamento presso SUPSI - novembre 2022
- Presentazione del nuovo Bachelor in Data Science (USI) 5 dicembre 2023
- Presentazione dell'Università Insubria – Consolato Generale d'Italia di Lugano – 1° marzo 2023, 7 marzo 2024
- Presentazione Accademia di Belle Arti "Aldo Galli" - Como - 6 novembre 2022
- Partecipazione online alla presentazione della Nuova Accademia di Belle Arti di Milano (NABA) - 23 marzo 2023
- Presentazione università Luiss 20 marzo 2024
- Settimana SUPSI- Dipartimento tecnologie innovative- Open Lesson
- La dottoressa Sara Accorsi responsabile del nostro servizio didattico di ascolto è stata a disposizione per colloqui di orientamento individuali con alunni DSA, BES in collaborazione con genitori, presidenza e docenti coordinatori.
- La prof.ssa Marina Sanzin, come ogni anno, è stata a disposizione degli studenti per informazioni relative all'orientamento e per completare i formulari d'iscrizione relativi alle università inglesi (formulario UCAS) e americane (Common App).

6. COMPETENZE/CONOSCENZE

*Vedi allegati

Metodologie e strumenti

Metodologie												
	ITA	ING	FRA	TED	STO	FIL	MAT	FIS	SCIE	ARTE	SCIE.MOT	REL
Lezioni frontali e dialogate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Esercitazioni guidate e autonome	X	X	X	X			X	X	X			

Lezioni multimediali	X	X	x	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Problem solving						X	X	X				
Lavori di ricerca individuali e di gruppo		X	X	X	X			X		X		
Attività laboratoriale												
Brainstorming		X	X		X					X		
Peer education												

Modalità di verifica/criteri di valutazione

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo;
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale;
- i risultati delle prove di verifica.

Tipologie di verifica

Tipologie di verifica												
	ITA	ING	FRA	TED	STO	FIL	MAT	FIS	SCIE	ARTE	SCIE MOT	REL
Produzione di testi	X	X	X	X						X		X
Comprensione e interpretazione di testi	X	X	X	X	X	X						
Traduzioni				X								
Presentazioni		X		X	X					X		
Prove orali	X	X	X	X	X			X	X	X		X
Colloqui		X	X		X	X		X				

Risoluzione di problemi							X	X				
Prove strutturate o semistrutturate	X	X	X	X	X		X	X	X			

Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati

- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali, sussidi audiovisivi e digitali
- Piattaforma Teams

7. ATTIVITÀ CONDOTTE SU BASE PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO	DISCIPLINE	ARGOMENTI
<i>La donna</i>	Scienze	Rosalind Franklin
	Inglese	Wilde: gender role and female power in Oscar Wilde
	Francese	Flaubert: Mme Bovary Simone de Beauvoir
	Tedesco	Heine: "die Loreley" T. Fontane: "Effi Briest"
	Italiano	S. Aleramo I. Svevo L. Pirandello
	Storia dell'arte	La modella, musa ispiratrice, la donna artista, emancipazione femminile arte contemporanea (Clil)

PERCORSO	DISCIPLINE	ARGOMENTI
<i>La guerra</i>	Inglese	War poets
	Tedesco	Der Kalte Krieg: "Hier und Dort" Celan: "Todesfuge"
	Italiano	Il Futurismo G. Ungaretti
	Storia dell'arte	I macchiaioli
		L'espressionismo contro la guerra
		I futuristi
		I dadaisti
		Picasso Guernica e Massacro in Corea.
	Storia	Le guerre nel Novecento
	Francese	Apollinaire: Calligrammes
	Filosofia	Il desiderio e il conflitto, la crisi mimetica e il capro espiatorio. Sartre: il conflitto delle coscienze.

PERCORSO	DISCIPLINE	ARGOMENTI
<i>Limiti e frontiere della scienza e del pensiero</i>	Scienze	OGM
	Inglese	Mary Shelley
		Stevenson
	Tedesco	Der Expressionismus Van Hoddiss: "Weltende" Heine: "die schlesischen Weber"
	Storia dell'Arte	Futurism, the cult of progress (Clil)
	Italiano	Svevo
	Filosofia	Nietzsche: la critica al positivismo Heidegger: la tecnica e l'oblio dell'essere.

PERCORSO	DISCIPLINE	ARGOMENTI
<i>Il tempo e la memoria</i>	Inglese	Joyce, The Dead
	Tedesco	Nationalgefühl: "die Loreley"; die Brüder Grimm Rilke: "Herbsttag"
	Francese	Proust: Du côté de chez Swann
	Storia dell'arte	Cezanne, il cubismo
	Filosofia	Nietzsche: la concezione del tempo e l'eterno ritorno dell'uguale.

PERCORSO	DISCIPLINE	ARGOMENTI
<i>La natura</i>	Scienze	La clonazione
	Inglese	Frankenstein
	Tedesco	Der Naturalismus: "Papa Hamlet" und der Sekundenstil Die Romantik: "Sehnsucht" Rilke: Herbsttag
	Italiano	G. Pascoli G. D'Annunzio G. Ungaretti
	Storia	La devastazione operata dall'uomo
	Storia dell'arte	Romanticismo, Impressionismo
	Filosofia	Fichte - Schelling – Hegel: l'intelligenza della Natura
	Francese	Baudelaire: Les Fleurs du Mal Lamartine: Méditation poétiques

8. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELL'ESAME FINALE

Prima Prova

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatore		Max	Punt. ass.
Indicatori generali	Descrittori	60	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti	2	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti	4	
	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata	6	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate	8	
	Ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata	10	
Coerenza e coesione testuale	Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi	2	
	Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi	4	
	Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso sufficientemente adeguato dei connettivi	6	
	Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo	8	
	Ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace e logica dell'uso dei connettivi che rendono il testo	10	

Ricchezza e padronanza lessicale	Livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico	2	
	Livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico	4	
	Adeguate la competenza formale e padronanza lessicale elementare	6	
	Forma corretta e fluida con lessico pienamente appropriato	8	
	Forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa	10	
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo; punteggiatura errata o carente	2	
	Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo; occasionali errori ortografici. Punteggiatura a volte errata	4	
	Generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia. Punteggiatura generalmente corretta	6	
	Uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	8	
	Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia è corretta. Uso efficace della punteggiatura	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali	2	
	Conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti	6	
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti	8	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi, e riflessioni personali. Utilizzo consapevole e appropriato dei documenti	10	

Espressione di giudizi critici e valutazione personali	Argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici	2	
	Coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con apporti critici e valutazioni personali sporadici	4	
	Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi	6	
	Argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti	8	
	Argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma	10	
	Totale	60	

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori specifici	Descrittori	Max	Punt. ass.
		40	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	Scarso rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo	2	
	Parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi non sempre conforme al testo	4	
	Adeguatezza rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi essenzialmente conforme al testo	6	
	Rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi conforme al testo	8	
	Pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza del testo; parafrasi o sintesi complete e coerenti	10	
Capacità di comprendere il testo	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo; mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici	2	
	Lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici	4	

nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Corretta comprensione del senso globale del testo corretta e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici	6	
	Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	8	
	Comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	2	
	Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	4	
	Riconoscimento sufficiente degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	6	
	Riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	8	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...) e attenzione autonoma all'analisi formale del testo	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione errata o scarsa priva di riferimenti al contesto storico-culturale e carente del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	2	
	Interpretazione parzialmente adeguata, pochissimi riferimenti al contesto storico-culturale, cenni superficiali al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	4	
	Interpretazione nel complesso corretta con riferimenti basilari al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	6	
	Interpretazione corretta e originale con riferimenti approfonditi al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	8	
	Interpretazione corretta, articolata e originale con riferimenti culturali ampi, pertinenti e personali al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	10	
	Totale	40	

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass
		40	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancata o parziale comprensione del senso del testo	2	
	Individuazione stentata di tesi e argomentazioni.	4	
	Individuazione sufficiente di tesi e argomentazioni. Organizzazione a tratti incoerente delle osservazioni	6	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni. Articolazione a coerente delle argomentazioni	8	
	Individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	Articolazione incoerente del percorso ragionativo	2	
	Articolazione scarsamente coerente del percorso ragionativo	4	
	Complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo	6	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale	8	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa	10	
Utilizzo pertinente dei connettivi	Uso dei connettivi generico e improprio	2	
	Uso dei connettivi generico	4	
	Uso dei connettivi adeguato	6	
	Uso dei connettivi appropriato	8	
	Uso dei connettivi efficace	10	

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti; preparazione culturale carente che non permette di sostenere l'argomentazione	2	
	Riferimenti culturali corretti ma incongruenti; preparazione culturale frammentaria che sostiene solo a tratti l'argomentazione	4	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti; preparazione culturale essenziale che sostiene un'argomentazione basilare	6	
	Riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati in maniera originale grazie a una buona preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata	8	
	Riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali e articolati in maniera originale grazie a una solida preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata e rigorosa	10	
	Totale	40	

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass.
		40	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	2	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo e della parafrase	4	
	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e parafrase coerenti	6	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e parafrase opportuni	8	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Titolo efficace e parafrase funzionale	10	

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione confusa e incoerente	4	
	Esposizione frammentaria e disarticolata	8	
	Esposizione logicamente ordinata ed essenziale	12	
	Esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo	16	
	Esposizione ben strutturata, progressiva, coerente e coesa	20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	2	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ma poco articolati. Osservazioni superficiali, generiche, prive di apporti personali	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate	6	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale con riflessioni personali	8	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali. Riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale	10	
Totale		40	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
totale				

Seconda Prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: LINGUE STRANIERE

(COMPRENSIONE E PRODUZIONE SCRITTA)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatore correlato Obiettivo della prova	Descrittori	Descrittori	Punti ass.
	Comprensione di un testo	Comprende un testo nella sua integrità cogliendone anche le sfumature	5
		Comprende la maggior parte delle informazioni	4
		Comprende solo il senso generale del testo	3
		Comprende solo alcune parti del testo	2
		Fraintende o non coglie il senso delle informazioni	1
Interpretazione del testo	- Interpretazione - Rielaborazione - Correttezza strutture comunicative - Efficacia strutture comunicative	È in grado di interpretare il senso profondo del testo rielaborandolo in modo personale e utilizzando le strutture comunicative in maniera corretta ed efficace	5
		È in grado di interpretare il testo nella sua integralità rielaborandolo e utilizzando le strutture comunicative in maniera corretta	4
		È in grado di interpretare il senso generale del testo rielaborandolo e utilizzando le strutture comunicative in maniera sufficientemente corretta	3
		È in grado di interpretare in modo parziale il testo commettendo numerosi errori nell'uso delle strutture e delle funzioni	2
		È in grado di interpretare in maniera limitata il senso del testo non rielaborandolo e utilizzando le strutture comunicative in maniera scorretta	1
Produzione scritta:	- Aderenza traccia - Approfondimento traccia	È in grado di approfondire la traccia in maniera pertinente ed efficace	5
		È in grado di approfondire la traccia in maniera adeguata	4
		È in grado di svolgere la traccia in maniera sufficientemente aderente	3

aderenza alla traccia		È in grado di svolgere la traccia in maniera parziale	2
		Non è in grado di svolgere la traccia	1
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Organizzazione del testo: - Coerenza e coesione con tipologia - Correttezza linguistica ***** - Capacità di raccontare/descrivere/argomentare - Uso dei connettivi ***** A tale voce sarà attribuita valutazione sufficiente, anche in presenza di errori ortografici per gli alunni DSA con diagnosi specifica	È in grado di organizzare un testo linguisticamente corretto, coerente, coeso e in linea con la tipologia richiesta. È in grado di raccontare/descrivere/argomentare utilizzando correttamente ed efficacemente i connettivi	5
		È in grado di organizzare un testo linguisticamente corretto, complessivamente coerente e in linea con la tipologia richiesta. È in grado di raccontare/descrivere/argomentare utilizzando correttamente i connettivi	4
		È in grado di organizzare un testo sufficientemente corretto, coerente e in linea con la tipologia richiesta. È in grado di raccontare/descrivere/argomentare utilizzando qualche connettivo	3
		È solo parzialmente in grado di organizzare un testo linguisticamente corretto, coerente e in linea con la tipologia richiesta. È parzialmente in grado di raccontare/descrivere/argomentare utilizzando i connettivi	2
		Il testo risulta incomprensibile a causa di numerosissimi errori grammaticali e morfosintattici. Non è in linea con la tipologia richiesta	1
Punteggio totale			/20

Colloquio orale

La commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, descrittori e punteggi di seguito indicati

indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale,	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	

rielaborando i contenuti acquisiti	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.5	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI LINGUA NAZIONALE (FRANCESE)

Prova 1: Produzione del testo

TIPOLOGIA TESTO: LETTRE FORMELLE/PERSONNELLE - ESSAI POUR UN FORUM – ARTICLE POUR UN JOURNAL – RAPPORT PROFESSIONNEL		
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE
Aderenza alla traccia	- Contenuto - Sviluppa tutti i punti della traccia in modo esauriente e personale - Registro linguistico adeguato - Rispetto del numero di parole	
Coerenza	- Rispetto delle regole di impaginazione e della punteggiatura - Usa un'argomentazione chiara, suddividendo il testo in paragrafi, collegati mediante connettori	
Lessico	Correttezza ortografica e padronanza lessicale	
Strutture	Mostra padronanza delle strutture morfosintattiche	

*LIVELLO DELLA PRESTAZIONE E PUNTEGGIO IN VENTESIMI

INDICATORI	PRODUZIONE INSUFFICIENTE	LIVELLO INFERIORE	B2
Aderenza alla traccia	☐ 1	☐ 3	☐ 5
Coerenza	☐ 1	☐ 3	☐ 5
Lessico	☐ 1	☐ 3	☐ 5
Strutture	☐ 1	☐ 3	☐ 5

_____ / 20

Punteggio della prova complessivo in decimi

_____ / 10

Prova 2: Comprensione del testo

Domande aperte

A - PERTINENZA DELLA RISPOSTA E RIELABORAZIONE PERSONALE	INDICATORI DI LIVELLO
Risposta non pertinente. Rielaborazione personale carente e inadeguata.	1
Risposta nel complesso accettabile. Rielaborazione parziale e/o riproduzione del testo.	2
Risposta pertinente ma non del tutto esauriente. Rielaborazione adeguata anche se a tratti ispirata al testo.	3
Risposta esauriente e pienamente pertinente. Rielaborazione personale ed efficace.	4

B – ORGANIZZAZIONE E CORRETTEZZA LINGUISTICA	INDICATORI DI LIVELLO
Risposta non strutturata e molti errori morfosintattici. Lessico elementare e improprio.	0,5
Risposta strutturata in maniera superficiale e non sempre coerente. Diversi errori morfosintattici. Lessico elementare.	1
Risposta strutturata in modo essenziale e nel complesso pertinente. Alcuni errori morfosintattici. Lessico semplice ma adeguato.	2
Risposta strutturata e articolata. Pochi errori. Lessico appropriato e pertinente.	2,5
Risposta ben strutturata e articolata. Ottima correttezza linguistica. Ricchezza lessicale.	3

Domande a risposta multipla

C - VALORE SINGOLA RISPOSTA	TOTALE
1 punto per ogni risposta corretta	3

_____ / 10

Punteggio totale _____ / 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI LINGUA NAZIONALE (TEDESCO)

Prova 1: Produzione del testo

TIPOLOGIA TESTO: FORUMSBEITRAG / DIGITALE NACHRICHT (z.B. E-Mail)		
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE*
Aderenza alla traccia	• Contenuto • Sviluppa tutti i punti della traccia in modo esauriente e personale • Registro linguistico adeguato • Rispetto del numero di parole	
Coerenza	• Impostazione logica del testo • Usa un'argomentazione chiara, suddividendo il testo in paragrafi, collegati mediante connettori	
Lessico	• Correttezza ortografica e padronanza lessicale	
Strutture	• Mostra padronanza delle strutture morfosintattiche	

*LIVELLO DELLA PRESTAZIONE E PUNTEGGIO IN DECIMI

10 = eccellente

9 = ottimo

8 = buono

7 = discreto

6 = sufficiente

5 = insufficiente

4 – 3 = gravemente insufficiente

2 = nullo

_____ / 10

Prova 2: Comprensione del testo

Domande aperte

A - PERTINENZA DELLA RISPOSTA E RIELABORAZIONE PERSONALE	INDICATORI DI LIVELLO
Risposta non pertinente. Rielaborazione personale carente e inadeguata.	1
Risposta nel complesso accettabile. Rielaborazione parziale e/o riproduzione del testo.	2
Risposta pertinente ma non del tutto esauriente. Rielaborazione adeguata anche se a tratti ispirata al testo.	3
Risposta esauriente e pienamente pertinente. Rielaborazione personale ed efficace.	4

B – ORGANIZZAZIONE E CORRETTEZZA LINGUISTICA	INDICATORI DI LIVELLO
Risposta non strutturata e molti errori morfosintattici. Lessico elementare e improprio.	0,5
Risposta strutturata in maniera superficiale e non sempre coerente. Diversi errori morfosintattici. Lessico elementare.	1
Risposta strutturata in modo essenziale e nel complesso pertinente. Alcuni errori morfosintattici. Lessico semplice ma adeguato.	2
Risposta strutturata e articolata. Pochi errori. Lessico appropriato e pertinente.	2,5
Risposta ben strutturata e articolata. Ottima correttezza linguistica. Ricchezza lessicale.	3

Domande a risposta multipla

C - VALORE SINGOLA RISPOSTA	TOTALE
1 punto per ogni risposta corretta	3

_____ / 10

Punteggio totale _____ / 20

Prova di seconda lingua nazionale

Orale

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTI
CONOSCENZE		Ampie, complete e approfondite di tutte le strutture linguistiche di livello B2	5
		Molto buone di tutte le strutture linguistiche di livello B2	4
		Conosce le strutture linguistiche indispensabili di livello B2	3
		La conoscenza delle strutture linguistiche risulta inadeguata, incompleta e superficiale	2
		Inesistenti	1
COMPETENZE		Dimostra una comprovata capacità nell'applicare conoscenze e abilità e capacità personali, sociali e metodologiche nella maggior parte dei contesti comunicativi.	5
		Dimostra una buona capacità nell'applicare conoscenze e abilità e capacità personali, sociali e metodologiche nella maggior parte dei contesti comunicativi.	4
		Dimostra una sufficiente capacità nell'applicare conoscenze e abilità e capacità personali, sociali e metodologiche in semplici contesti comunicativi.	3
		Non riesce ad applicare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e metodologiche nemmeno in semplici contesti comunicativi.	2
		Non riesce ad applicare nessun tipo di conoscenze.	1
		Riesce a comunicare con spontaneità e scioltezza interagendo in modo appropriato nelle diverse situazioni comunicative sia in situazioni familiari sia in altri contesti sociali, esponendo e sostenendo le proprie opinioni	5
		Riesce a comunicare con buona fluidità, interagendo in modo appropriato nelle diverse situazioni comunicative sia in situazioni familiari sia in altri contesti sociali, esponendo e sostenendo le proprie opinioni	4
		Riesce a comunicare con sufficiente fluidità,	

ABILITÀ	INTERAZIONE ORALE	interagendo in modo generalmente appropriato nelle diverse situazioni comunicative sia in situazioni familiari sia in altri contesti sociali, esponendo e sostenendo in modo semplice ma adeguato le proprie opinioni	3
		La comunicazione e l’interazione risultano nella maggior parte dei casi inappropriate.	2
		La comunicazione e l’interazione risultano assenti.	1
	PRODUZIONE ORALE	Riesce ad esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti oltre a quelli di indirizzo. È in grado di esporre il proprio punto di vista riuscendo ad argomentare le proprie opinioni.	5
		Riesce ad esprimersi in modo chiaro su una buona gamma di argomenti oltre a quelli di indirizzo. È in grado di esporre il proprio punto di vista riuscendo ad argomentare le proprie opinioni.	4
		Riesce ad esprimersi in modo sufficientemente chiaro su una gamma limitata agli argomenti di indirizzo. È in grado di esporre in modo semplice il proprio punto di vista.	3
		Non riesce ad esprimersi in modo accettabile. Non è in grado di esporre il proprio punto di vista.	2
		Lo studente non è in grado di esporre alcun enunciato.	1
TOT.		/20	

ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

Di seguito si riporta la tabella per l'attribuzione del credito scolastico. Gli allievi potranno terminare il percorso con un punteggio di 40 punti per il percorso scolastico, di 20 punti per la prima prova scritta, di 20 punti per la seconda prova scritta e di 20 punti per il colloquio orale. Per un totale di 100 punti secondo la normativa vigente. O.M. n. 45 del 09/03/2023.

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

9. EVENTUALE DOCUMENTAZIONE RELATIVA ALLE PROVE EFFETTUATE E ALLE INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO (SIMULAZIONE DI PROVE SCRITTE/ COLLOQUIO)

Prova scritta di Italiano

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Simulazioni I prova nazionale

Durante tutto il corso dell'anno, sono state effettuate diverse prove scritte la cui tipologia è stata identica a quella della prova Nazionale prevista.

Simulazioni II prova nazionale

Durante l'ultimo biennio, sono state effettuate diverse prove scritte la cui tipologia è stata identica a quella della prova Nazionale prevista.

Durante tutto l'anno scolastico i docenti hanno curato la preparazione del colloquio assieme agli studenti.

CONSIGLIO DI CLASSE

Lingua e letteratura italiana: Lucia Giuffreda	
Lingua e cultura inglese: Marina Sanzin	
Lingua e cultura francese: Camerlingo Roberta	
Lingua e cultura tedesca: Brera Gaia	
Filosofia: Alessandro Mantegazza	
Storia: Andrea Giardina	

CLIL Storia: Laure Nuyts	
Matematica: Maria Loiacono	
Fisica: Maria Loiacono	
Scienze naturali: Paola Giaccone Giacobbe	
Storia dell'arte: Muriel Merzario	
CLIL Storia dell'arte: Chris Gilling	
Scienze motorie e sportive: Roberto De Mirca	
Lettorato Tedesco: Paolo Minuto	
Lettorato Inglese: Chris Gilling	
Lettorato Francese: Laure Nuyts	

Per presa visione dei punti 1-2-4-5-6-7-8-9 e dell'allegato n. 1

Firma studente

.....

Firma studente

.....

ALLEGATI

- **Allegato n. 1:** Programmi e relazioni delle singole discipline e di educazione civica



ISTITUTO
LEONARDO DA VINCI

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

DOCENTE	prof.ssa Lucia Giuffreda
MATERIA	ITALIANO
CLASSE	4 Liceo Linguistico

1.	CONTENUTI
L'ETÀ POSTUNITARIA (coordinate storico-culturali) Società e cultura: le ideologie; il conflitto tra intellettuale e società. Il trionfo del romanzo; il romanzo di "consumo" e la letteratura per l'infanzia. <u>La Scapigliatura</u> Lettura e analisi dei seguenti testi: E. Praga, da <i>Penombre</i>, <i>Preludio</i>. <u>Il Naturalismo francese</u>: la poetica di E. Zola <u>Gli scrittori italiani dell'età' del Verismo</u>: <u>Sibilla Aleramo</u> Lettura e analisi dei seguenti testi: da <i>Una donna</i>, "Il rifiuto del ruolo tradizionale". <u>Il Verismo</u> <u>Giovanni Verga</u> La biografia, le opere, la poetica e la tecnica narrativa Lettura e analisi dei seguenti testi: da <i>Vita dei campi</i>, <i>Rosso Malpelo</i> da <i>Novelle rusticane</i>, <i>La roba</i> La voce dei documenti: <i>Il lavoro dei fanciulli nelle miniere</i>, da <i>Inchiesta in Sicilia</i>, Leopoldo Franchetti, Sidney Sonnino Il ciclo dei Vinti La lotta per la vita e "darwinismo sociale" da <i>I Malavoglia</i>, <i>Prefazione</i>, "I vinti e la fiumana del progresso"; dal cap. I, "Il mondo arcaico"	

e l'irruzione della storia"; cap. VII, "I Malavoglia e la dimensione economica"
da *Mastro-don Gesualdo*, da cap. IV e cap. V "*La morte di mastro don Gesualdo*"

Il Decadentismo: la visione del mondo decadente, la poetica e i temi.

La crisi del ruolo dell'intellettuale

Saggio: Schopenhauer, Nietzsche, Bergson

Gabriele d'Annunzio

Documentario: *L'uomo che inventò se stesso*

L'estetismo. Il programma politico del superuomo

I romanzi del superuomo

Le Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *Il piacere*, libro III, cap. II, "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"

da *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*

Giovanni Pascoli

La biografia, le opere, la poetica

Microsaggio: Il "fanciullino" e il superuomo: due miti complementari"

Myricae; *Poemetti* e i *Canti di Castelvecchio*.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *Il Fanciullino*, *Una poetica decadente*

da *Myricae*, *Arano*; *L'assiuolo*; *X Agosto*.

IL PRIMO NOVECENTO (coordinate storico-culturali)

IL Futurismo

F. T. Marinetti

La biografia e le opere.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

da *Zang tumb tuuum*, "Bombardamento"

Documentario: da **Dixit**: Filippo Tommaso Marinetti il Futurista

Italo Svevo

La biografia e le opere. La cultura di I. Svevo: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin, Freud.

I romanzi: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *Una vita*, cap. VIII, “Le ali del gabbiano”

da *La coscienza di Zeno*, cap. III, “Il fumo”; cap. IV, “La morte del padre”; cap. VIII, “La profezia di un’apocalisse cosmica”

Luigi Pirandello

La biografia, le opere, la visione del mondo

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Novelle per un anno

da *Novelle per un anno*, “Il treno ha fischiato”

I romanzi: *L’esclusa*, *Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno, nessuno e centomila*

da *Il fu Mattia Pascal*: capp. VIII e IX, “La costruzione della nuova identità e la sua crisi”; “Adriano a Milano”; cap. XVIII, “Non saprei proprio dire ch’io mi sia”

da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, “Viva la macchina che meccanizza la vita”

da *Uno, nessuno e centomila*, Libro IV, cap. IV, “Nessun nome”

TRA LE DUE GUERRE (coordinate storico-culturali)

Giuseppe Ungaretti

La biografia, le opere, la poetica

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *L’Allegria*: *Veglia*; *I fiumi*; *San Martino del Carso*; *Soldati*

Divina Commedia, Paradiso

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Paradiso, Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti:

I, III, VI, XI, XV

AA.VV, *Le occasioni della letteratura*, vol.III, Paravia

Lugano, 15/05/2024

Firma del docente _ _ _ _ _

Firma dello studente _ _ _ _ _

Firma dello studente _ _ _ _ _

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

DOCENTE	Alessandro Mantegazza
MATERIA	Filosofia
CLASSE	4 Liceo Linguistico

1. CONTENUTI

L'idealismo tedesco

Introduzione

- Il rapporto tra Coscienza ed Esistenza

Fichte

- La dottrina dei tre principi
- La conoscenza e la morale
- La missione del dotto

Schelling

- La critica a Fichte
- La filosofia della natura
- Il valore dell'arte

Hegel

- La critica a Schelling
- La filosofia dialettica
- La Filosofia della Logica
- La Filosofia della Natura
- La Fenomenologia dello Spirito

Il marxismo

Feuerbach

- L'antropologia
- Il rifiuto della religione

Marx

- La visione sociale e politica
- Materialismo storico
- L'alienazione
- Il Capitale

La filosofia del desiderio

Schopenhauer

- il superamento di Kant
- Il Mondo come Volontà e Rappresentazione

Nietzsche

- La Nascita della Tragedia dallo Spirito della Musica
- il Superuomo
- la Volontà di Potenza e l'eterno ritorno

Freud

- La struttura dell'Io
- Psicopatologia della vita quotidiana
- Malattia e processo terapeutico

Girard

- il desiderio mimetico
- la crisi mimetica e il sacrificio vittimario
- Il Cristianesimo

L'esistenzialismo e il problema del linguaggio

Kierkegaard

- Il rapporto tra "essenza" ed "esistenza"
- Aut aut: le tre vite.

Heidegger

- Il primo Heidegger e la prospettiva fenomenologico-esistenzialista.
- Il problema del linguaggio, la cura, vita autentica ed inautentica.
- Il secondo Heidegger, la prospettiva ontologica e la poesia.

Sartre

- esistenzialismo e nichilismo

- la nausea e la vergogna

2. TESTI IN ADOZIONE

Massaro D., *La Meraviglia delle Idee*, Pearson, vol. 2-3

Lugano, 15/05/2024

Firma del docente _ _ _ _ _

Firma dello studente _ _ _ _ _

Firma dello studente _ _ _ _ _

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

DOCENTE	Maria Loiacono
MATERIA	Fisica
CLASSE	IV Liceo Linguistico

1.	CONTENUTI
<u>Proprietà elettriche della materia (unità 14)</u> Le cariche e le forze elettriche • Cariche elettriche, forza di Coulomb, forza elettrica e gravitazionale a confronto. L'elettrizzazione • Per strofinio, contatto ed induzione. Conduttori e isolanti. Forze intermolecolari • Forze molecolari: adesione e coesione. Capillarità e tensione superficiale <u>Campo Elettrico (unità 15)</u> Il campo elettrico • Vettore campo elettrico, linee di forza, potenziale elettrico, equilibrio elettrico. • Generatori di Tensione • Le pile elettriche, accumulatori, scariche elettriche, fulmini, condensatori. <u>Corrente elettriche e circuiti (unità 16)</u> • Gli elementi di un circuito elettrico, intensità di corrente, I° e II° legge di Ohm, Resistenza elettrica e resistività, effetto Joule, resistenze in serie e parallelo. • Correnti elettriche nei gas e liquidi <u>Magneti e campi magnetici (unità 17)</u> • La forza magnetica, campo magnetico terrestre, linee di forza, origine microscopica del magnetismo (ipotesi di Ampere)	

- $F = B \cdot i \cdot l$, forza di Lorentz (aurore boreali, cenni applicati agli acceleratori di particelle), campo magnetico generato da: filo rettilineo percorso da corrente, spira circolare, bobina (solenoidale). Motore elettrico

2. TESTI IN ADOZIONE

Fisica Intorno a te", Piero Stroppa (volume unico) + schede aggiuntive

Lugano, 5/5/2023

Firma del docente _____

Firma dello studente _____

Firma dello studente _____

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

DOCENTE	Roberta Camerlingo
MATERIA	Lingua e Cultura Francese
CLASSE	4 Liceo Linguistico

1. CONTENUTI

Les années Romantiques

- L'ère napoléonienne
- Le romantisme
- Le héros romantique

Entre deux siècles

- Madame de Staël: *Corinne ou l'Italie* – “Les traces de l'antique Rome”
- François – René de Chateaubriand: *René* – “Un secret instinct me tourmentait”

La révolution poétique

- Alphonse de Lamartine: *Méditations poétiques* – “Le Lac”

Le romantisme dans tous ses états

- Victor Hugo: *Notre – Dame de Paris* – “Deux squelettes”

Les “historiens du présent”: le roman

- Stendhal: *La Chartreuse de Parme* – “Vive l'Empereur!”
- Honoré de Balzac: *Le Père Goriot* – “J'ai vécu pour être humilié”

L'âge du Réalisme

- Le Second Empire
- Le dépassement du romantisme : l'esthétique du réalisme

Le rêve et la vie

- Victor Hugo: *Les Misérables* – “Un étrange gamin fée”

L'Art et la Beauté

- Charles Baudelaire: *Les Fleurs du mal* – “Au Lecteur”, “L'albatros”,

“Correspondances”

La réalité vraie

- Gustave Flaubert: *Madame Bovary* – “Vers un pays nouveau”

Fins de siècle

- La Commune et la Troisième République
- Un laboratoire d'idées: le symbolisme
- Zola et l'affaire Dreyfus: “J'accuse”

L'école naturaliste

- Émile Zola: *Germinal*- “La vision rouge de la révolution”

La galaxie symboliste

- Paul Verlaine: *Fêtes galantes* – “Clair de lune”
- Arthur Rimbaud: *Poésies complètes* – “Le Dormeur du val”; “Voyelles”

À l'avant-garde

- La Belle Époque
- La Grande Guerre
- Regards sur le futur

L'esprit nouveau

- Guillaume Apollinaire: *Calligrammes* – “Le jet d'eau”

Les novateurs

- Marcel Proust: *Du côté de chez Swann* – “Tout...est sorti...de ma tasse de thé”

Les frontières du nouveau

L'existentialisme

- Jean – Paul Sartre: *La Nausée* - “Quelque chose que j'ai vu et qui m'a dégoûté”
- Simone de Beauvoir: *Le Deuxième Sexe* – “La femme vassale”

L'Abusurde

- Eugène Ionesco: *La Cantatrice chauve* – “Le yaourt est excellent pour l'estomac”

DOCENTE MADRELINGUA FRANCESE : Prof.ssa Laure Nuyts

Technique de production écrite : le texte argumentatif

- Exercices de production écrite
- Préparation au DELF B2 et à l'épreuve linguistique nationale

Certification officielle DELF B2

- Productions orale et écrite
- Compréhensions orale et écrite

Lecture intégrale et fiche de lecture

- L' Ecume des jours – Boris Vian

Stage linguistique à Antibes

Orientation :

- Rédaction de Curriculum vitae
- Simulation d'entretien d'embauche (partie en français)

Elaboration d'une Ligne du temps (littérature française / étrangère - histoire - CLIL)

Analyse de documents authentiques

Simulation d'entretien oral (problématiser et relier les différentes matières)

2. TESTI IN ADOZIONE

Accornero S. - Bertini M. - Bongiovanni C. - Giachino L., *La Grande Librairie*, Einaudi Scuola, vol. 1-2

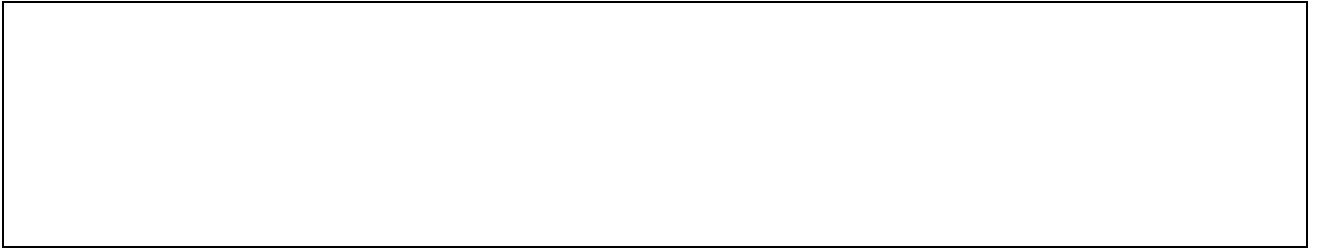
Bertini M. - Giachino L. - Lefebvre J., *Echos Compact*, Einaudi Scuola (materiale fornito dal docente)

Lugano, 14/05/2024

Firma del docente _____

Firma dello studente _____

Firma dello studente _____



PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

DOCENTE	Maria Loiacono
MATERIA	Matematica
CLASSE	IV Liceo Linguistico

1. CONTENUTI

Ripasso sulle Funzioni esponenziali e logaritmiche

- Ripasso proprietà delle potenze, funzioni esponenziali e grafico, equazioni e disequazioni esponenziali.
- Ripasso delle funzioni logaritmiche, proprietà dei logaritmi (prodotto, quoziente, potenza, cambiamento di base).

Funzioni

- Definizione e classificazione di una funzione (razionale intera, fratta, irrazionale, esponenziale e logaritmica. Calcolo del dominio di una funzione.
- Funzione pari e dispari.
- Calcolo dei punti d' intersezione con gli assi e segno della funzione (intervalli di positività e negatività).

Limiti

- Intervalli (limitati e illimitati), intorno di un punto, punto di accumulazione.
- Definizioni di limite dal punto di vista grafico finito e infinito. Limite destro e sinistro
- Calcolo dei limiti (operazioni algebriche con i limiti), Forme indeterminate (alcune) e loro metodi di risoluzione, limiti notevoli e loro metodi di risoluzione.
- Funzioni continue (definizione e verifica tramite limite destro e sinistro), teoremi principali sulle funzioni continue (degli zeri, dei valori intermedi e Weierstrass).
- Concetto di asintoto.
- Punti di discontinuità.

Derivate

- Concetto di derivata, derivabilità e continuità, derivate fondamentali, calcolo delle derivate. Derivate di funzioni composte. Crescenza e decrescenza di una funzione.

Massimi e minimi relativi di una funzione. Massimi e minimi assoluti. Derivata seconda. Concavità per una funzione. Flessi. Massimi minimi e flessi con il metodo delle derivate successive.

- Integrali

Concetto di integrale. Differenziale di una funzione. Integrali immediati. Regole di integrazione. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione di Funzioni razionali fratte. Integrali definiti. Integrali impropri.

2.	TESTI IN ADOZIONE
-----------	--------------------------

Multimath azzurro” vol. 4, Baroncini, Manfredi (Dea scuola, Ghisetti & Corvi)
“Matematica azzurro” vol.5, Bergamini, Barozzi, Trifone (Zanichelli)
Schede extra

Lugano, 5/5023

Firma del docente _____

Firma dello studente _____

Firma dello studente _____

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

DOCENTE	Roberto De Mirca
MATERIA	Scienze Motorie
CLASSE	4 Liceo Linguistico

1.	CONTENUTI
Programma adattato a studenti di 18 anni. Programma di base: • giochi di reazione, agilità, orientamento • test di condizione fisica iniziale • preparazione di un riscaldamento • esercizi tecnici con piccoli e grandi attrezzi • lavoro aerobico e anaerobico • stretching attivo e passivo • giochi con palla attività con grande materiale: • correre, saltare, arrampicarsi, scivolare, bilanciare, oscillare Corse: • corsa di resistenza (lungolago) • corsa veloce test 40 m • test australiano Atletica leggera: • preparazione alla resistenza: la respirazione, il ritmo, controllo del battito cardiaco sotto sforzo • preparazione alla velocità: la partenza, lo scatto, movimento braccia-gambe • preparazione ai salti: salto in lungo da fermo, salto in alto	

Sport di squadra:

- pallacanestro: palleggio, passaggi, tiro, entrata regole di base del gioco
- pallavolo: palleggio alto, bagher, alzata, servizio, schiacciata posizioni in campo regole di base
- baseball: pallabrucciata lanciare, battere con vari elementi (racchette, mazza grande,) regole de base
- unihockey: gioco con regole di base
- giochi di gruppo con palloni: varie versioni della palla avvelenata, dodgeball

fisiologia sportiva:

- sistema cardio-vascolare, respiratorio, locomotore.

2. TESTI IN ADOZIONE

Lugano, 15/05/2024

Firma del docente _ _ _ _ _

Firma dello studente _ _ _ _ _

Firma dello studente _ _ _ _ _



ISTITUTO
LEONARDO DA VINCI

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

DOCENTE	Prof.ssa Paola Giacone Giacobbe
MATERIA	Scienze Naturali
CLASSE	IV Liceo Linguistico

1.	CONTENUTI
<u>Chimica Organica</u> • Che cosa studia la Chimica organica. • Caratteristiche generali dell'atomo di carbonio. • Composti organici saturi ed insaturi. Catene carboniose lineari, ramificate e cicliche. • Classificazione generale degli idrocarburi e principali utilizzi. • Idrocarburi saturi ed insaturi. • Alcani e cicloalcani, alcheni ed alchini: formule, nomenclatura IUPAC, proprietà chimico-fisiche generali. • Composti aromatici con particolare riferimento al benzene <u>Biotechnologie</u> • Biotechnologie tradizionali ed innovative. • Principali tappe storiche della genetica molecolare che hanno consentito lo sviluppo delle biotechnologie innovative. • Principali campi di applicazione delle biotechnologie: controllo dell'inquinamento ed eliminazione dei rifiuti tossici, creazione di nuove varietà vegetali, creazione di animali OGM, ricerca di nuovi farmaci, terapia genica (con particolare riferimento alla terapia genica in Italia e al futuro della terapia genica). • Ingegneria genetica o tecnologia del DNA ricombinante. • Gli attori dell'ingegneria genetica: batteri, plasmidi, enzimi di restrizione, enzimi	

DNA-ligasi. Perché utilizzare i batteri nelle biotecnologie.

- Clonazione di un batterio.
- Clonazione di un organismo pluricellulare: la pecora Dolly.

Biochimica

- Carboidrati: struttura e funzioni
- Proteine: struttura e funzioni
- Lipidi: struttura e funzioni
- Acidi nucleici: struttura e funzioni
- ATP: struttura e funzione

2. TESTI IN ADOZIONE

TESTI CONSIGLIATI: Testi di chimica organica e biochimica reperibili online ai seguenti indirizzi e disponibili sulla piattaforma Teams

<http://online.scuola.zanichelli.it/chimicafacile/files/2012/10/A-La-Chimica-organica-di-base.pdf>

http://online.scuola.zanichelli.it/bagatticonoscere/Zanichelli_Conoscere_Materia_C9.pdf

Tutte le lezioni sono state svolte con l'ausilio di slides elaborate dall'insegnante e disponibili sulla piattaforma Teams.

Lugano, 05/05/2024

Firma del docente _____

Firma dello studente _____

Firma dello studente _____



ISTITUTO
LEONARDO DA VINCI

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

DOCENTE	Muriel Merzario
MATERIA	Storia dell'arte
CLASSE	IV liceo linguistico

1.	CONTENUTI
L'impressionismo • Manet • Monet • Renoir • Degas Il postimpressionismo • Il puntinismo • Cezanne • Toulouse Lautrec • Gauguin • Van Gogh • Il divisionismo in Italia L'esperienza modernista • Secessioni, Art Nouveau e Modernismo catalano Le Avanguardie • Il rifiuto della traduzione • I Fauves • Die Brücke • Der Blaue Reiter Il Cubismo La scuola di Parigi Il Futurismo	

L'Astrattismo

- Kandinskij
- Mondrian
- Klee

Il Dadaismo

- Duchamp

Il Surrealismo

- Magritte
- Dali
- Miro
- Ernst

La Metafisica

- De Chirico

L'arte tra le due guerre

Altre forme di Realismo nel mondo

La Bauhaus

L'arte dopo la seconda guerra mondiale.

- L'action painting
- Il color field
- L'informale in Italia

New Dada, Happening e Nouveau Realisme

La Pop Art in Inghilterra e America

- Richard Hamilton
- Andy Warhol

CLIL

- William Turner. Slave Ship and Rain, Steam and Speed.
- History of Ideas - Romanticism
- Romanticism. Thomas Cole
- William Blake. "The spiritual form of Nelson"
- Birth of Impressionism Monet's Lost Sunrise
- Cézanne, Mont Sainte-Victoire, Cezanne, The Large Bathers, Seurat, Bathers at Asnières

- Gauguin Maker of Myth
- Fauvism, Derain and Matisse
- Egon Schiele. What is Expressionism?
- Picasso - Guernica and How to look at a Picasso
- Exploring the Surrealism (Tate Gallery London)
- Oskar Kokoschka - The Tempest
- What Does Colour Sound Like? - Kandinsky and Music
- Bauhaus
- Hilma of Klint the life of an artist

2.	TESTI IN ADOZIONE
-----------	--------------------------

Protagonisti e Forme dell'arte, volume 3 dal Postimpressionismo ad oggi. ATLAS

Lugano, 14/05/2024

Firma del docente _____

Firma dello studente _____

Firma dello studente _____

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

DOCENTE	Andrea Giardina
MATERIA	Storia
CLASSE	4 Liceo Linguistico

1.	CONTENUTI
<u>L'ETÀ DELLA BORGHESIA E DEL PROGRESSO</u> • La “seconda rivoluzione industriale” • Gli sviluppi del socialismo • La Chiesa cattolica a fine Ottocento <u>RELAZIONI INTERNAZIONALI E IMPERIALISMO A FINE OTTOCENTO</u> • La crisi dell'equilibrio europeo • L'età dell'imperialismo <u>L'ITALIA DALL'ETÀ DELLA SINISTRA ALLA CRISI DI FINE SECOLO</u> • Lo Stato italiano dopo il 1870 • La Sinistra al potere • L'età di Crispi • La crisi di fine secolo.	

LA NASCITA DELLA SOCIETÀ DI MASSA

- Le caratteristiche e i presupposti della società di massa
- Economia e società nell'epoca delle masse
- La politica nell'epoca delle masse

IL MONDO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO

- Gli Stati Uniti: l'età del progressismo
- L'Europa delle democrazie: Gran Bretagna e Francia
- L'Europa dell'autoritarismo: Germania, Austria e Russia
- Asia, Africa, Sudamerica

L'ITALIA GIOLITTIANA

- Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti
- Giolitti e le forze politiche del paese
- Luci e ombre del governo di Giolitti
- La Guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana

EUROPA E MONDO NELLA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Le origini della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico-culturale.
- La Grande guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate
- 1914: fronte occidentale e fronte orientale
- L'intervento italiano
- 1915-1916: anni di carneficine e massacri.
- La guerra "totale".
- 1917: l'anno della svolta.
- 1918: la fine del conflitto
- I problemi della pace

LA RIVOLUZIONE RUSSA

- La Rivoluzione di febbraio
- La Rivoluzione di ottobre
- La guerra civile

I SISTEMI TOTALITARI

- L'Italia fascista
- La Germania nazista
- La Russia stalinista

LA CRISI DEL VENTINOVE E IL NEW DEAL

- La Grande crisi

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani (1939-1941)
- L'operazione Barbarossa
- La Shoah
- L'attacco giapponese a Pearl Harbor
- La svolta del conflitto (1942-1943)
- Le resistenze nell'Europa occupata
- L'Italia dalla caduta del fascismo alla "guerra civile" (1943-1944)
- La vittoria alleata (1944-45)

VERSO UN NUOVO ORDINE MONDIALE: LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA E LA DECOLONIZZAZIONE

- La pace e il nuovo ordine mondiale
- Gli inizi della Guerra fredda
- L'URSS e il blocco sovietico
- La decolonizzazione

De la Restauration au Second Empire

- Le Congrès de Vienne et ses conséquences
- Les courants politiques
- Les Trois Glorieuses et la Monarchie de Juillet
- Analyse de documents iconographiques
- La Révolution de 1848 et la naissance de la Seconde République
- Le coup d'état de L.N. Bonaparte

La Belle Epoque

- Définition : <https://www.youtube.com/watch?v=jrYdxLajNS4>
- La Belle Epoque - le progrès scientifique , le positivisme, la diffusion des découvertes
- Les aspects politiques et sociaux
- L'Affaire Dreyfus – Film : L'Ufficiale e la spia

La Première Guerre Mondiale

- Introduction : les forces en présence
- Les différentes étapes de la guerre : la guerre des tranchées
- Histoires de "Poilus"
- Analyse de documents iconographiques

La France de l'entre-deux-guerres

- La France au lendemain des traités de paix
- Une France divisée : fin de l'Union sacrée
- Le Front Populaire et les avancées sociales
- Vers la deuxième Guerre Mondiale
- Analyse de document : Simone Weil *La Révolution prolétarienne* 1936

La France dans le second conflit mondial : Pétain et De Gaulle

- Les causes du conflit
- La "drôle de guerre", la "guerre-éclair", l'armistice et l'appel du 18 juin

- La France de Pétain et la Résistance
- Pétain et de Gaulle
- Film: l’Affiche rouge

La France et le monde : la décolonisation

- L'indépendance des colonies jusqu'en 1960
- La guerre d’Algérie
- Analyse de document : un champignon atomique

2.	TESTI IN ADOZIONE
-----------	--------------------------

G.Borgognone, D.Carpanetto, *L’idea della storia. Il Novecento e il Duemila*, vol.3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

Lugano, 15/05 /2024

Firma del docente _____

Firma dello studente _____

Firma dello studente _____

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

DOCENTE	Gaia Brera
MATERIA	Tedesco
CLASSE	4 Liceo Linguistico

1.	CONTENUTI
<u>Romantik</u> Kontext • Geschichte: Napoleon im deutschsprachigen Raum und der Wiener Kongress • Gesellschaft: Rie Romantiker; Das Nationalgefühl • Literatur: die Merkmale der Romantik (Sehnsucht, Nacht, Natur, Mittelalter, "progressive Universalpoesie") Joseph von Eichendorff • <i>Sehnsucht</i> (1834) Jacob und Wilhelm Grim • <i>Kinder- und Hausmärchen</i>: Analyse des Märchen <i>Die Sterntaler</i> <u>Restauration und Vormärz</u> Kontext • Geschichte: Nationalbewegungen und Industrialisierung • Gesellschaft und Literatur: Biedermeier, Junges Deutschland und Vormärz Heinrich Heine • <i>die Loreley</i> (1823) • <i>die schlesischen Weber</i> (1844) <u>Realismus</u> Kontext • Literatur: Merkmale des Realismus (objektive Darstellung) Theodor Fontane	

- *Effi Brist* (1895)

Aufbruch in die Moderne:

Naturalismus

- Merkmale des Naturalismus (Kunst = Natur – x; Sekundenstil)

Arno Holz

- *Papa Hamlet* (1889)

Symbolismus

- Merkmale des Symbolismus (neue Ausdrucksformen, innere Wahrheit der Sachen)

Rainer Maria Rilke

- *Herbsttag* (1906)

Expressionismus

Kontext

- Gesellschaft: Fortschritt und Technik, I Weltkrieg, Großstadt
- Literatur: - Merkmale des Expressionismus (Simultanstil, pessimistische Haltung)
Zukunft,)
- Expressionismus vs Futurismus

Jakob van Hoddis

- *Weltende* (1911)

Von der Weimarer Republik bis Kriegsende

Kontext

- Geschichte: Hitler, die Ideologie des NS und die Judenverfolgung

Paul Celan

- *Todesfuge* (1947)

Durante le lezioni con l'insegnante madrelingua sono stati affrontati i seguenti temi:

- **Die Teilung von Deutschland in der Nachkriegszeit:**
USA, Fr und UK vs URSS
- **DDR vs BDR:**
das Leben und Propaganda in beiden Ländern
- *Hier und Dort* (1966) - Hans-Günter Wallraff
- **Die Berliner Mauer:**
Geschichte von Bau und Fall

- **Fast-Fashion:**
Definition, Vorteile und Nachteile

2. TESTI IN ADOZIONE

Villa V., *Loreley – Letteratura e cultura in lingua tedesca*, Loescher Editore, 2017

Lugano, 15/05/2024

Firma del docente _ _ _ _ _

Firma dello studente _ _ _ _ _

Firma dello studente _ _ _ _ _



ISTITUTO
LEONARDO DA VINCI

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

DOCENTE	Marina Sanzin
MATERIA	Inglese
CLASSE	4 Liceo Linguistico

1.	CONTENUTI
-----------	------------------

Module 1.the artist as creator

General outlines of Romanticism

- Mary Shelley.
- Her Cultural Background and Tormented Life. Influences that contributed to the creation of «Frankenstein». Plot of the Novel «Frankenstein»
- From *Frankenstein* «The Monster Comes to Life». Reading, Questionnaire and Presentation
- Other Topics: Gothic as a Literary Trend. Vision of the Film «Mary Shelley's»

Utopias and Dystopias

- Aldous Huxley.
- Cultural Background. Can Science Bring Happiness?
- From Brave New World. Chapter II «Conditioning and Hypnopedia», Reading, Questionnaire and Discussion.

The fight between good and evil. The Artist as Seer and Prophet. The Dark Side of Creation. Good and Evil

- William Blake.
- «The Tyger» Reading and Questionnaire.

Module 2. Parents and children

The Victorian Age. The Problem of Respectability in the Victorian Age and After. General Features of the Victorian Age.

- Film «The Young Victoria»
- DH Lawrence
- from Sons and Lovers; «The Rose Bush»
- «Paul and Miriam on the Beach»
- Other topics: Lawrence as a modern writer; Themes in Lawrence's work

Module 3. Literature in Exile

The Aesthetic Movement in England and Europe

- Oscar Wilde

- From The Picture of Dorian Gray: «When Dorian Sees His Portrait»; «The Finale»
- Other topics: The plot of Dorian Gray
- Film Vision “Wilde”
- James Joyce
- From Dubliners “Eveline”; “The Dead”
- Other topics: Structure of Dubliners; Joyce's intent in writing “Dubliners”
- The Irish Question

Module 4. Life and Art in the 20th century. The concept of «absurd»

The Stream of Consciousness

- Virginia Woolf
- from *A Room of One's Own* «Judith»
- William Butler Yeats
- «Easter 1916»
- Other topics: The situation in Ireland during WW1, The Easter Rising

Hints on the “Theatre of the Absurd”

- S. Beckett. *Dante and the Lobster*
- From *Waiting for Godot*, «Finale»
- Other topics; Beckett's vision of life

Notes on the relationship between Joyce and Svevo

The first war as the end of the 19th C

Life in the Trenches; The War as the Beginning of Modernity

- Wilfred Owen: «Dulce et Decorum»
- Rupert Brooke «The Soldier»

Testo: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage* Zanichelli, vol. 2

Lugano, 15/5/2024

Firma del docente _ _ _ _ _

Firma dello studente _ _ _ _ _

Firma dello studente _ _ _ _ _

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

COORDINATORE	prof.ssa Lucia Giuffreda
MATERIA	Educazione Civica
CLASSE	IV Liceo Linguistico

1.	CONTENUTI		
	DISCIPLINA	CONTENUTI	ORE
	ITALIANO	• Il principio di libertà, pilastro del vivere comune: uguali e diversi, pari dignità, inclusione sociale: • l'emancipazione femminile: le donne nella letteratura e il riconoscimento dei diritti delle donne nella Costituzione e nella legislazione italiana. • <u>Sibilla Aleramo</u>: lettura e analisi da <i>Una donna</i>, "Il rifiuto del ruolo tradizionale". • <u>L. Pirandello</u>: <i>L'esclusa</i> • Il lavoro minorile, <i>Inchiesta in Sicilia</i> di Franchetti e Sonnino • il diritto all'istruzione nella Costituzione italiana, art. 33; • <u>Agenda 2030, Obiettivo 4</u>, Istruzione di qualità; • I diritti dell'infanzia negati: il lavoro minorile, l'analfabetismo. • Le organizzazioni in difesa dei diritti dei bambini: UNICEF, ONG, UNESCO, FAO; Obiettivo 8, lavoro dignitoso e crescita economica": la lotta contro il lavoro minorile.	10
	FRANCESE	• La Vème République en France	8

	• La Constitution française de la Vème République • L'IVG, un droit qui diffère d'un pays à un autre • La Constitution Française de 1958 : le rôle du Président de la République	
TEDESCO	• Deutschland nach 1945 • Die Trennung von Deutschland nach dem II. Weltkrieg • Die Entstehung von DDR und BDR • Wie lebte man in der DDR und in der BDR? • Der Mauerfall (Video) • Das Gedicht “Hier und Dort” von Günter Wallraff • DDR Propaganda über Ost-Berlin • Die Novelle: “Forgive me”	6
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Il C.I.O (Comitato Internazionale Olimpico)	4
PROGETTO TRASVERSALE	• Per gli argomenti nel dettaglio si veda scheda del progetto	8
TOT. ORE SVOLTE		36
2.	TESTI IN ADOZIONE	
Nessuno		

Lugano, 15/05/2024

Firma del docente _ _ _ _ _

Firma dello studente _ _ _ _ _

Firma dello studente _ _ _ _ _